

Cité internationale des arts

**Appel à candidatures
2025 - 2026**

**In
situ**

**Fondation
Daniel & Nina Carasso x
Cité internationale des arts**



In Situ est un programme de résidence pluridisciplinaire qui a pour volonté d'être à la fois un temps et un espace de rencontres, de recherche, de travail individuel et collectif au cœur même de la Cité internationale des arts, ainsi qu'un atelier de production, de savoirs et d'œuvres.

Ce programme a vocation à soutenir et accompagner les artistes engagés dans un monde en pleine transformation. Il rassemble chaque année dix artistes – ayant une pratique qui s'inscrit dans le champ des arts visuels, de la performance, du design, de l'architecture-urbanisme et du commissariat d'exposition – pour une durée de six mois, à Paris et au sein de la Cité internationale des arts. Une dynamique collective et individuelle les réunit autour d'un axe de travail proposé par un chercheur ou une chercheuse invité.e, autour des rapports entre création artistique, contexte social et politique, et transition écologique.

L'axe de travail de la troisième édition du programme est proposé par María Inés Rodríguez, directrice de Tropical Papers.

« In Situ est conçu comme un espace inclusif, un laboratoire d'idées et d'échanges où la transition écologique se situe au cœur de nos recherches. Face aux défis environnementaux et climatiques, cette troisième édition s'inscrit dans une réflexion plus large sur la manière dont nous pouvons reconfigurer nos modes de pensée et d'action. Comme le suggère Keller Easterling dans *Medium Design*, il ne s'agit pas simplement de réordonner l'existant, mais de repenser les interrelations entre usages, temporalités, densités et formes de socialisation.

A travers une série de rencontres, de conférences et de visites de sites, In Situ explore les enjeux géopolitiques historiques et contemporains qui ont façonné la crise écologique actuelle, mais aussi les leviers permettant une transition vers une société circulaire et climatiquement neutre. Ce programme cherche à décloisonner les disciplines et à ouvrir des espaces de dialogues entre le commissariat d'exposition et la critique d'art, les arts, l'architecture, le design et la recherche scientifique, en mettant en lumière des pratiques qui intègrent la durabilité comme une composante essentielle de leur démarche. In Situ encourage la création de nouvelles narrations, de récits capables d'influencer nos perceptions et nos comportements et de catalyser des transformations culturelles. Cette troisième édition du programme In Situ ambitionne de générer des pratiques capables de faire émerger de nouveaux imaginaires et modes d'action. »

— María Inés Rodríguez

In Situ met l'accent sur l'accompagnement et la professionnalisation des artistes émergents, en leur offrant un cadre propice à la recherche, à la création et aux échanges. Durant les six mois du programme, différents moments ponctueront la vie de la résidence dont des séances collectives de travail pensées par María Inés Rodríguez ainsi que des sessions de travail centrées sur la pratique artistique personnelle.

In Situ offre un équilibre entre temps personnel, permettant la réalisation d'un projet ou d'une recherche, et l'émulation collective grâce à un accompagnement dédié et à l'ancrage au cœur de cette communauté de 325 résidents de toutes disciplines, de toutes générations et de toutes nationalités.

La résidence

Dans le cadre du programme, les artistes bénéficient, du 03 octobre 2025 au 26 mars 2026 :

- d'un accompagnement professionnel collectif et individuel, qui comprend également des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de champs divers ;**
- d'un atelier-logement sur le site du Marais de la Cité internationale des arts;**
- d'une bourse de vie mensuelle de 1 000 euros ;**
- d'une aide à la recherche et à la production de 2 000 euros, reversée sur présentation de justificatifs de paiements ;**
- du remboursement des frais de transports aller-retour entre le lieu d'habitation et la Cité internationale des arts.**

Dix candidatures seront retenues.

María Inés Rodríguez

María Inés Rodríguez a développé une pratique curatoriale et institutionnelle axée sur la consolidation du musée en tant que plateforme des savoirs, à travers les expositions, ainsi que les programmes culturels et éducatifs. Son expérience professionnelle inclut des rôles de direction et de commissariat au sein d'institutions de premier plan. Profondément engagée dans l'exploration du dialogue entre la création artistique et ses contextes historiques, politiques et sociaux, elle a toujours encouragé l'interconnexion de l'art avec des dynamiques culturelles plus larges, tant sur le plan local qu'international.

Elle est actuellement directrice de la Fondation Walter et Nicole Leblanc à Bruxelles.

En 2005, elle a fondé Tropical Papers, un forum culturel inclusif dédié à la réflexion sur l'art, l'architecture, le design et la recherche scientifique.

María Inés Rodríguez a été commissaire adjointe pour l'art moderne et contemporain au MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, directrice du CAPC – Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, commissaire en chef au MUAC – Museo Universitario Arte Contemporáneo à Mexico et au Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) en Espagne. Elle a également été commissaire invitée au Jeu de Paume à Paris.

Parallèlement à son travail curatorial, elle a organisé des conférences publiques et des expositions explorant les liens entre l'imprimé et l'architecture.

Depuis 2022, elle est conseillère auprès de la Rijksakademie d'Amsterdam. Elle siège également aux conseils d'administration de la Fondation Martell et du Musée LaM à Villeneuve d'Ascq, et a été membre du jury du Lise Wilhelmsen Art Award 2019-2025 au Henie Onstad Kunstsenter en Norvège.

Elle a bénéficié de plusieurs bourses prestigieuses, notamment celles de la Fondation Patiño – Ville de Genève, de l'American Center Foundation, de l'Apex Art Center à New York et de la Davidoff Arts Initiative.

Critères d'éligibilité et de sélection

Le programme de résidence s'adresse aux artistes émergents, pouvant justifier d'une pratique artistique de 10 ans maximum, qui s'inscrit dans le champ des arts visuels et de la performance, des musiques et recherches sonores, du spectacle vivant, des écritures, du design, de l'architecture-urbanisme, du commissariat d'exposition et de la critique d'art.

Leurs travaux et recherches sont en lien avec la thématique de In Situ.

Il est ouvert aux candidats de toutes nationalités résidant au sein de l'Union européenne, en capacité de s'exprimer et d'échanger en anglais.

Les candidatures groupées (duo, collectif) sont acceptées et donneront lieu à l'attribution d'un atelier-logement, au versement d'une bourse de vie, une aide à la production, une seule prise en charge des frais de transports.

Outre l'évaluation du parcours professionnel des candidats, les membres du jury accorderont une attention particulière à la qualité artistique du projet, à l'argumentaire présenté autour de la valeur ajoutée de cette perspective de résidence à Paris, en lien avec la thématique et la dynamique proposée dans le cadre du programme de résidence.





Calendrier

Transmission des candidatures : Du 25 mars au 26 avril 2025 inclus

Annnonce des résultats : fin juin 2025

Dates des résidences : du 03 octobre 2025 au 26 mars 2026

Questions diverses

Comment candidater ?

Les candidatures se font via le formulaire en ligne dédié. Pour déposer votre candidature, un compte google est nécessaire. Si vous n'en avez pas, vous pouvez en créer un ICI.

Si vous ne pouvez pas accéder à l'inscription en ligne, merci de contacter le Service des résidences de la Cité internationale des arts : commissions@citedesartsparis.fr.

Une fois votre candidature finalisée, vous ne pourrez plus la modifier. Nous vous remercions de remplir ce formulaire le plus rigoureusement possible.

Les éléments à télécharger dans ma candidature

Avant de compléter le formulaire en ligne, veuillez à rassembler les documents suivants (au format pdf) :

- Un curriculum vitae en anglais ;
- Une lettre d'intention rédigée en anglais dans laquelle le candidat fait état de sa motivation à s'inscrire dans une expérience de recherche et de création collective et encadrée, à Paris à la Cité internationale des arts. Le candidat présentera aussi son parcours professionnel, le propos de sa recherche en cours, ainsi que son intérêt et engagement sur le sujet et l'axe de travail proposé par la person-

nalité invitée (4 pages maximum) ;

— Un portfolio présentant les projets réalisés depuis 10 ans maximum et projets en cours de réalisation (légendes techniques précises, 15 pages maximum) ;

— Un document administratif permettant de justifier de sa résidence au sein de l'Union européenne.

Candidater en duo / en collectif

D'une superficie variant de 25 à 40m², les ateliers-logements sont conçus pour allier recherche et vie quotidienne. Ils se composent d'un espace de travail, d'une cuisine, d'une salle de bains et d'un espace-nuit. Un atelier-logement peut accueillir jusqu'à deux adultes et un enfant de 10 ans maximum.

Les candidatures retenues pour des projets collectifs incluant plus de deux artistes restent exceptionnelles compte tenu du faible nombre d'ateliers-logements adaptés.

Quelle accessibilité à la Cité internationale des arts ?

Nous regrettons que les ateliers-logements proposés dans le cadre de nos commissions ne répondent pas aujourd'hui aux normes actuelles d'accessibilité aux personnes en situation de handicap, et nous y travaillons pour l'avenir.

Pour toute demande concernant l'accessibilité des espaces de la Cité internationale des arts, nous sommes à votre disposition pour vous répondre au cas par cas.

En quoi consiste la programmation artistique et culturelle de la Cité internationale des arts ?

La programmation de la Cité internationale des arts est planifiée et élaborée en amont par l'équipe, et chaque événement fait partie d'une ligne curatoriale définie par l'équipe.

Le pôle de la programmation artistique et culturelle met en place des expositions, concerts, rencontres, lectures, projections, performances, Ateliers Ouverts hebdomadaires, et d'autres formats à inventer ensemble. Elaborée avec et pour les résidents à toute étape de recherche, la programmation est une invitation à partager sa pratique avec des publics variés.

De quels espaces de travail dispose la Cité internationale des arts ?

L'Auditorium (Site du Marais)

L'Auditorium offre un espace idéal et une configuration adaptée à la production d'événements variés : répétitions, rencontres, concerts, séminaires, conférences ou performances. D'une superficie de 300m² et d'une capacité d'accueil de 126 places assises, l'Auditorium est doté d'une scène de 30m², d'un orgue et d'un piano Bösendorfer 1/2 queue.

Studios de répétitions (Site du Marais)

La Cité internationale des arts propose 8 studios de répétition, chacun doté d'un piano (droit ou 1/4 queue) et ouverts à toutes les disciplines (musique, danse, théâtre, etc.).

Le studio 5 (de 100 m²) est une configuration idéale pour la danse et le spectacle vivant. Il est équipé d'un parquet, de miroirs et rideaux. Ils conviennent également pour des formats réunions, séminaires, workshops, cours et formations.

Ateliers de pratiques : gravure, sérigraphie, céramique (Site du Marais)

À disposition des résidents qui ont une pratique confirmée, les ateliers de gravure, de sérigraphie et de céramique leur permettent de poursuivre sur site le processus de création. Pour les résidents désireux d'apprendre, des workshops d'initiation à ces pratiques sont organisés une fois par an.

Les espaces ci-dessus doivent être réservés en amont, une parti-

cipation financière préférentielle est demandée aux résidents.

La Salle Commune (Site du Marais)

La Salle Commune du Marais est un espace de convivialité et de travail destiné à favoriser les rencontres entre les résidents. Ouverte toute la journée, les résidents ont la possibilité de s'y réunir spontanément, d'échanger et de collaborer.

Atelier 8003 (Site du Marais)

L'atelier 8003 est un espace de convivialité et de travail. Il est conçu pour être un lieu de rencontres entre les résidents, de rendez-vous avec des professionnels, des visiteurs, et convertible en salle de projection ou de débats.

La Salle Commune (Site de Montmartre)

Cet espace a pour vocation de permettre aux résidents du site de Montmartre d'effectuer des rencontres professionnelles ou d'organiser des temps d'échanges entre artistes.

Les espaces ci-dessus doivent être réservés en amont, ils sont mis à disposition des résidents à titre gracieux.

La Fondation Daniel & Nina Carasso

La Fondation Daniel et Nina Carasso œuvre pour une transformation de notre société, écologique, inclusive et épanouissante. Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes ; et l'Art citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social. Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.

Créée en 2010, la Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.

Plus précisément, l'axe Art citoyen de la Fondation développe ses programmes pour répondre aux besoins :

- Des acteurs de l'éducation et de la médiation artistiques, qui ouvrent les horizons de nos connaissances et de nos pratiques, tout comme les voies qui nous relient aux autres.
- Des artistes et des chercheurs, qui s'investissent dans des coopérations et font de l'art un partenaire de la recherche pour inventer de nouveaux modèles et imaginer demain.
- Des artistes qui s'engagent dans des projets d'intérêt général et portent des initiatives en tant que citoyens pour éclairer, contribuer et mobiliser face aux défis sociétaux.

La Fondation Daniel et Nina Carasso accompagne des structures qui soutiennent des artistes en leur permettant de développer des programmes centrés sur l'engagement social des pratiques artistiques aujourd'hui : le dispositif In Situ s'inscrit pleinement dans cette dynamique.

La Cité internationale des arts

La Cité internationale des arts est une résidence d'artistes qui rassemble, au cœur de Paris, des artistes et leur permet de mettre en œuvre un projet de recherche-crédation dans toutes les disciplines.

Sur des périodes de deux mois à un an, la Cité internationale des arts permet à des artistes de travailler dans un environnement favorable à la création, ouvert aux rencontres avec des professionnels du milieu culturel. Les résidents bénéficient d'un accompagnement sur mesure de la part de l'équipe de la Cité internationale des arts.

Dans le **Marais** ou à **Montmartre**, l'atelier-logement (espace de vie et de création) dont bénéficient les résidents leur permet de cohabiter avec plus de 300 artistes et acteurs du monde de l'art de toutes les générations, de toutes les nationalités et de toutes les disciplines. En collaboration avec ses nombreux partenaires, la Cité internationale des arts ouvre plusieurs appels à candidatures thématiques et/ou sur projet tout au long de l'année.



Formulaire de candidature

Cité internationale des arts

→ Site Marais
18, rue de l'Hôtel de Ville
75004 Paris



www.citedesartsparis.fr
commissions@citedesartsparis.fr
Pour postuler : [cliquer ici](#)
www.fondationcarasso.org

in situ

