



La Fundación Daniel y Nina Carasso anuncia los nueve proyectos seleccionados en la convocatoria *Componer Saberes*

- **Con un presupuesto de 500.000 euros el programa da apoyo económico y acompaña durante un periodo máximo de tres años iniciativas basadas en la colaboración entre artistas, investigadores y la ciudadanía**
- **Los nueve proyectos han sido elegidos entre un total de 88 propuestas recibidas, todas con un enorme potencial para abordar los retos ecosociales del presente y contribuir a dibujar nuevos caminos hacia la sostenibilidad**
- **Los proyectos seleccionados proceden de diversas comunidades autónomas y ciudades como Córdoba, Donostia, Zaragoza o Palma de Mallorca, mostrando la gran diversidad geográfica y la descentralización de estas iniciativas**

Madrid, 14 de septiembre de 2023. La **Fundación Daniel y Nina Carasso** presenta los nueve proyectos seleccionados en la quinta edición de la convocatoria *Componer Saberes para imaginar y construir futuros sostenibles*, programa que da apoyo a iniciativas transdisciplinares desarrolladas conjuntamente por artistas, científicos y representantes de la sociedad civil que unen sus fuerzas y conjugan sus competencias para abordar desafíos relevantes y urgentes de nuestro mundo contemporáneo.

Con un total de 88 proyectos recibidos, las propuestas de esta quinta edición de la convocatoria han mostrado un gran potencial y conciencia para tratar de forma transversal preocupaciones y desafíos actuales tales como la España vaciada, el agua o la desertificación, haciéndoles frente desde distintas disciplinas –la música, el arte sonoro, las artes visuales, el arte procesual o las artes escénicas– y contando con una gran heterogeneidad de perfiles impulsores de los proyectos –artistas, asociaciones, arquitectos, investigadores, fundaciones, etc.–.

Además, respecto a ediciones anteriores, *Componer Saberes 2023* ha experimentado una mayor descentralización en su procedencia, con propuestas de casi todas las comunidades autónomas, y un aumento en el número de candidaturas presentadas directamente por artistas. De todas ellas y con un presupuesto final de 500.000 euros, el jurado ha seleccionado nueve proyectos a los que la Fundación financiará y acompañará durante un periodo máximo de tres años para su puesta en marcha o consolidación.

Estos proyectos se desarrollarán en puntos tan diferentes de la geografía española como Córdoba, Lleida, Zaragoza, Donostia, Madrid, Barcelona o Palma de Mallorca, lo que muestra un interés general por el desarrollo de este tipo de iniciativas. “Los proyectos seleccionados ilustran de manera brillante cómo es posible articular ecologías creativas que den lugar a un verdadero diálogo entre agentes y disciplinas diversos, y constituyan además un lugar de encuentro y de intercambio para las comunidades locales”, señala Susana Arias, miembro del jurado Componer Saberes 2023. “En esta convocatoria ha resultado especialmente valioso comprobar la capacidad de los proyectos para generar alianzas entre arte y ciencia en las que las prácticas artísticas funcionen como verdaderos motores para la generación de conocimiento y la apertura de nuevos imaginarios”, añade.

Todos los proyectos seleccionados comparten el objetivo de inspirar, crear conciencia y movilizar a la comunidad. Nos muestran cómo cuidar la Tierra y promover el cambio necesario ante la creciente y acelerada crisis climática a la que nos estamos enfrentando.

Pepa Octavio de Toledo, responsable de Arte Ciudadano en España de la Fundación, apunta que “esta edición se enmarca en un contexto de aceleración del ritmo de superación de los puntos de no retorno del sistema de la Tierra. Situar la crisis climática como uno de los retos esenciales a tratar ya no es una opción, por eso es inspirador ver el potencial de todas estas iniciativas para abordar este desafío, y los desafíos en materia de justicia social derivados de este contexto, y tratarlos a través de la convergencia entre la comunidad artística, científica y la ciudadanía”.

Componer saberes es la convocatoria más longeva de la Fundación. Desde 2015, y con carácter bienal, más de 40 proyectos han sido acompañados gracias a ella tanto en España como en Francia, lo que ha permitido extraer [grandes aprendizajes](#) de las diversas posibilidades en las que la comunidad artística y científica pueden colaborar y abrirse a la ciudadanía, permitiendo nuevas articulaciones entre dos de los grandes “relatos” sobre el mundo, el científico y el artístico.

Los proyectos seleccionados han sido:

Ciudades bióticas: hacia un programa de regeneración socioecológica del espacio público

PEZESTUDIO

Madrid y Bilbao

Ciudades Bióticas es un proyecto que plantea la transformación del diseño y construcción del espacio público de nuestras ciudades. Durante dos años de trabajo colaborativo se plantean tres objetivos: poner de manifiesto las necesidades de conocimiento de la ciudadanía como usuaria y cogestora del espacio público, ensayar proyectos piloto de transformación urbana que pongan el capital vivo en el centro y crear una comunidad de teoría y práctica desde la mediación. Entre las acciones clave de esta iniciativa encontramos un proceso de investigación participada donde se elaborarán las principales preocupaciones en relación al espacio público para convocar a la comunidad científica y las entidades públicas y un plan de acción para la regeneración socioecológica del espacio público próximo.

COSTA // Observatorio de Cultura y Turismo Sostenible

Centre Cultural Casa Planas
Palma de Mallorca

Fundada en 2015 en Mallorca, Casa Planas es una asociación cultural que tiene como misión fomentar la creación y memoria colectiva del turismo. Cuenta con 17 estudios de artistas y un Archivo con más de 3 millones de imágenes sobre esta actividad. A través del proyecto Observatorio de la Cultura y Turismo Sostenible // COSTA se plantea un programa de tres años para combatir el cambio climático analizando el impacto del turismo en el territorio e impulsando su transformación ecosocial. Todo ello mediante la creación de una plataforma de encuentro y conocimiento colectivo en formato de grupo de estudio interdisciplinar y el desarrollo de programas de residencias de investigación artísticas y académicas con material del Archivo Planas. Posteriormente, se organizará un evento internacional donde compartir, conversar y divulgar los resultados obtenidos.

Escuchar a las Plantas: Atlas Sonoro para (Re)Conocer Otras Inteligencias

Instituto de Biología Molecular y Celular de Plantas. CSIC
Valencia y Barcelona

¿Existen otras inteligencias distintas a la humana? ¿Podemos escuchar y entender a las plantas? IBMCP, VRAIN y Colectivo Estampa combinan sus respectivos talentos en biología de plantas, inteligencia artificial e investigación artística para (re)conocer y visibilizar la existencia y capacidad de agencia de otras inteligencias. El proyecto “Escuchar a las Plantas: Atlas Sonoro para (Re)Conocer Otras Inteligencias” consiste en la colaboración entre artistas y científicos, durante dos años, para la creación y difusión a la sociedad de un atlas de los ultrasonidos producidos por las plantas en distintas condiciones ambientales, utilizando la inteligencia artificial como nexo de unión entre la inteligencia vegetal y la humana. El proyecto pretende desafiar el antropocentrismo en el que estamos inmersos y marcar una diferencia en la narrativa existente, funcionando como fertilizante intelectual y estético que inspire saberes y acciones locales para una necesaria transformación eco-social.

Garba

Lo Pati - Centro d'Arte Terres de l'Ebre
Terres de l'Ebre (Cataluña)

Lo Pati –Centre d'Art Terres de l'Ebre es un centro de arte situado en Amposta y con una fuerte vinculación con el ámbito geográfico y de acción en el que se enmarca la propuesta: Terres de l'Ebre. El proyecto Garba del equipo formado por la investigadora y diseñadora Sara González de Ubieta, el comisario y escritor Marc Navarro y el artista David Bestué consiste en localizar y poner en valor materiales de desecho generados por la actividad económica del Delta del Ebro desde una perspectiva medioambiental, social y cultural. A nivel organizativo el proyecto se dividirá en encuentros trimestrales durante dos años que permitirán en una primera fase localizar y entrar en contacto con empresas y organizaciones del territorio, plantear usos y propiedades de materiales mediante talleres y, finalmente, presentar el resultado del proyecto con el formato que mejor se adapte a sus conclusiones.

Monte Cambeiro: tierra creativa

AZUL MAIS VERDE Sociedade Cooperativa Galega
Costa da Morte (Galicia)

Durante trece meses y desde la alianza entre la Asociación ecosocial Boca de Sapo, la Asociación

cultural Universidade Cromática das Virtudes y la Cooperativa cultural Azul mais Verde, todas ellas situadas en Costa da Morte (Galicia), se consolidará un proceso de recuperación del paisaje gallego y del monte autóctono local llevado a cabo en Corcubión bajo el modelo de custodia de territorio. Desde una simbiosis mágica entre las artes y las ciencias naturales y sociales se busca despertar una conciencia ciudadana y comunitaria sensible y crítica con las transformaciones que sacrifican las ecologías y equilibrios de las ruralidades, intentando revertir a la vez la desaparición del sentido comunitario y cultural ligado a estos pequeños contextos.

Morir guay. Aprendizajes colectivos para rediseñar la muerte

DU-DA

Barcelona, Donostia, Madrid y Córdoba

MORIR GUAY es una línea de investigación del colectivo de mediación, creación e investigación artística DU-DA. Se trata de una propuesta en colaboración con el biólogo Jordi Miralles para repensar los discursos y protocolos imperantes en torno a la muerte, ahondar en el impacto ambiental de la industria funeraria y fomentar una visión alternativa desde la experimentación artística y el respeto por nuestro entorno.

Desde esta perspectiva, el proyecto creará una pieza escénica y desarrollará de la mano de expertas en diferentes materias un programa pedagógico, un prototipado de ecofunerales y un archivo audiovisual. Todo ello con el objetivo de lograr un cambio de paradigma que potencie la soberanía y la ecología en relación con el morir.

Respiración fluvial. Afectos y remediación en 4 ríos, 3 ciudades y una comunidad

Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento

Lleida, Barcelona, Zaragoza

Este proyecto busca incentivar un cambio esencial en nuestra relación con el agua. Su objetivo es formar una nueva cultura y afectividad fluvial con el trasvase de conocimientos, técnicas y experiencias entre comunidades científicas, artísticas, tecnológicas y activistas con el objetivo de fortalecer las capacidades de la ciudadanía e interconexión de territorios bajo una misma perspectiva hidrocentrista, obviando las distintas jurisdicciones, administraciones y comunidades que gobiernan el Ebro, Segre y Llobregat.

Para revertir el daño medioambiental se propone la creación de acciones de remediación de cuencas fluviales mediante la transformación de las relaciones humanas con los ríos y las otras especies que forman parte de su ciclo vital.

Reverdecer. Ecofisiología vegetal y conciencia para la conservación de bosques autóctonos

Fundación María José Jove/MUV

Bosques autóctonos de Galicia y Portugal

Desde el MUV, plataforma artística y cultural de la Fundación María José Jove, nace este proyecto cultural multidisciplinar para transitar hacia una perspectiva ecológica en relación a la sostenibilidad, conservación y recuperación de los bosques autóctonos de Galicia y Portugal. Su principal objetivo es contribuir a la divulgación de una disciplina científica innovadora: la ecofisiología vegetal y su aportación en el contexto actual en relación a la crisis climática, la degradación de la biosfera y la pérdida acelerada de la diversidad biológica y endemismos.

Todo ello basado en la investigación, la producción artística, la concienciación ambiental, la

divulgación, motivación y acción ciudadana, en relación al seguimiento de resultados de una investigación científica innovadora y pionera: “UNPLATOS. *Uncovering woody plant adaptations to tolerate multiple abiotic stresses*” de la bióloga Andrea Cerdeira.

Todas las huellas la huella

Estéticas energéticas

Vertedero Valdemingómez–Cañada Real (Madrid), escalable a más territorios

Proyecto del colectivo Estéticas energéticas, formado en 2023 en el Laboratorio de prototipado El Sublime Metabólico (Medialab Matadero), cuyo objetivo es reducir la fabricación de cemento portland –uno de los principales responsables de gases de efecto invernadero– creando un prototipo constructivo eco-socio-cultural con cenizas de la quema de residuos industriales de vertederos a modo de materia prima para visibilizar sus posibilidades y potencial como material alternativo menos contaminante. La meta es disminuir emisiones CO2 con una visión sistémica, ofrecer soluciones alternativas a poblaciones vulnerables colindantes con vertederos como es el caso de Valdemingómez, armonizar intereses públicos-privados y la planificación territorial y preservar paisajes.

Miembros del jurado

Bárbara Fluxá | Artista visual

Susana Arias | Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Rosa Ferré | TBA 21

Tere Badía

Pau Alsina | Universitat Oberta de Catalunya | Red ACTS

Carlos Mataix | Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo

El inicio de un acompañamiento

Más allá del apoyo financiero, el programa Componer Saberes camina de la mano y genera un aprendizaje conjunto con los distintos proyectos además de propiciar que estas iniciativas puedan entrar en contacto con otros agentes y actores del ámbito de las artes y las ciencias. La Fundación pone en práctica este intercambio en especial gracias al impulso de la [Red ACTS](#) que tiene el objetivo de promover el intercambio de conocimientos entre entornos universitarios, culturales y artísticos, de investigación científica y tecnológica para, desde esta hibridación de saberes, abordar los problemas y desafíos actuales.

Con este objetivo de intercambiar aprendizajes con y entre los proyectos, la Fundación creará, además, espacios de encuentro. El primero de ellos, el Seminario de Arranque, en el que se dará acogida de forma presencial a todos los proyectos seleccionados, tendrá lugar los días 19 y 20 de octubre.

Sobre la Fundación Daniel y Nina Carasso

La Fundación Daniel y Nina Carasso trabaja para transformar el modelo de la sociedad actual en uno más ecológico, inclusivo y que permita el desarrollo en plenitud.

Se compromete en dos grandes ámbitos que son la Alimentación Sostenible, por un acceso universal a una alimentación sana, respetuosa con las personas y los ecosistemas, y el Arte Ciudadano, para el desarrollo del espíritu crítico y el refuerzo de la cohesión social.

Acompaña proyectos en Francia y en España, movilizando recursos económicos y humanos, así como desarrollando acciones propias con este fin.

Impulsada por el objetivo del impacto social, fundamenta su acción en la investigación, los saberes empíricos, la experimentación, la evaluación y los aprendizajes compartidos.

Creada en 2010, es una fundación *Grant Maker* (exclusivamente financiadora de iniciativas de interés general), de patrimonio familiar, afiliada a la Fondation de France. Es independiente de cualquier sociedad mercantil.

Contacto prensa

Christian Campos
christian@acercacomunicacion.org
+34 678 979 098

Cristina Ruiz
cristina@acercacomunicacion.org
+34 672 300 896

Fundación Daniel y Nina Carasso

Cristina Crisol
Coordinadora de comunicación en España
cristina.crisol@fundacioncarasso.org
+34 690 204 470

Impact Hub
Calle Piamonte 23 - 28004 Madrid

www.fundacioncarasso.org



Fundación
afiliada a
la Fondation
de France