

Lista proyectos apoyados 2020- 2022

Convocatoria Componer saberes 2020

Habitar el Palacio: Hacia una estrategia colectiva de activación de las vidas culturales del Valle del Jerte

Mancomunidad de Municipios del Valle del Jerte y estudio CANicca

Valle del Jerte (Extremadura)

Web: <https://habitarelpalacio.wordpress.com/>

Junto con el colectivo CANicca (estudio de arquitectura, diseño y urbanismo) y en colaboración con los once ayuntamientos que la integran, la Mancomunidad del Valle del Jerte propone un proceso de activación cultural de la comarca en torno al Palacio del Cerezo (palacio de congresos cuyo proceso de construcción se vio interrumpido por la crisis de 2008) a través de la elaboración colectiva de mobiliario versátil que sirva para activar la vida cultural tanto dentro como fuera del Palacio. El Palacio del Cerezo, como recurso, es el punto de referencia para hacer un trabajo de escucha y programación cultural colaborativa desde cada uno de los pueblos.

Pensar una Hache

Asociación Cultural Llámalo H y Zaragoza Cultural

Zaragoza (Aragón)

Web: <https://harinerazgz.wordpress.com/>

El proyecto parte del deseo y necesidad de reflexionar y hacer autocrítica sobre la experiencia colectiva, las problemáticas de la cultura comunitaria y participativa del conglomerado Harina ZGZ, un centro cultural de titularidad pública, cogestionado comunitariamente por los propios colectivos que lo habitan. Los colectivos, de procedencia diversa, bajo la amalgama del colectivo Llámalo H, actúan como agentes mediadores entre la institución pública y la ciudadanía. Este colectivo lidera la gestión del espacio junto con Zaragoza Cultural, aliado principal y entidad pública titular de Harinera ZGZ. En este contexto, se propone redactar "Pensar una H", un manual en el que quede constancia de los procesos, experiencias, dificultades, contradicciones y líneas de trabajo de la gestión de Harinera ZGZ, de manera que sean replicables a contextos similares y que, sobre todo, se conviertan en una herramienta de la máxima utilidad para cualquier iniciativa de cultura comunitaria.

Erro(re)tik

TABAKALERA Centro Internacional de Cultura Contemporánea y Artaziak
Donosti (Euskadi)

Web: <https://www.tabakalera.eus/es/ver-leer-escuchar/listas/erroretik/>

Erro(re)tik propone generar un marco de trabajo transversal a todas las áreas de la institución para repensar e impulsar nuevas políticas culturales y modos de programar en la institución desde la diversidad y los cuidados, en alianza con la cooperativa Artaziak, con quien trabaja desde la apertura del centro. Las acciones concretas abarcan tres líneas principales:

Trabajo de formación, autorreflexión e implementación de medidas a nivel estructural que afecten a todo el equipo de Tabakalera (incluyendo los empleadxs subcontratadxs) en materias de antirracismo, políticas de inclusión, salud mental y género.

Profundizar en el proceso de mediación comunitaria sobre salud mental iniciado en 2015 con objeto de plantear procesos de mediación que no refuercen la idea de la segmentación de públicos.

Espacios de debate sobre inclusión, cuidados y diversidad con talleres y charlas.

La voz que nadie escucha

Fundación Gabeiras y Asociación Teta&Teta
Madrid (Madrid)

Web: <https://lavozenadieescucha.org/>

Fundación Gabeiras, Instituciones Penitenciarias y la Asociación Cultural Teta&Teta han diseñado un proyecto donde, a través de una serie de programas de mediación cultural desarrollados en prisiones con reclusas y análisis y estudio de los resultados de dichas acciones, pretende introducir modificaciones en la política penitenciaria, haciendo visible y tangible los beneficios que este tipo de programas pueden tener en la población reclusa, con el fin de establecer un programa marco en este ámbito a través de la Subdirección General de Medio Abierto y de Penas y Medidas Alternativas. Estos programas, que ya existen en otros ámbitos e incluso en cultura, fomentan la formación, la reinserción y la sustitución de las penas en la población reclusa.

Llanes – Paisajes en folixa

Zuloark en alianza con Ayto. de Llanes, Maral Kekejian, María Ordás y Adolfo Estalella

Llanes (Asturias)

Llanes, paisajes en floixa es la evolución de un proyecto previo de activación de la participación ciudadana en las políticas públicas que propone construir las bases de una política cultural que sea contemporánea, desestacionalizada y participativa. Con el empuje del alcalde, el grupo motor está formado por artistas e investigadores muy reconocidos, con una larga trayectoria en Madrid y a nivel nacional. El proyecto se plantea como un laboratorio para producir herramientas administrativas y formas de abordar el reto de la programación de cultura contemporánea en una población litoral de 14 000 habitantes, rural y dispersa por el territorio. En la primera fase observarán las condiciones del terreno a partir de visitas y conversaciones. En la segunda, trabajarán con los agentes político-administrativos para pensar y construir cambios y, en la tercera, se darán los maridajes. El proyecto termina con un evento final de presentación y difusión de resultados.

Barrios convivenciales ante la emergencia climática y social

OTIDIANA Sociedad Cooperativa Andaluza, Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache (Sevilla), Asamblea de Cooperación por la Paz, EMVISESA, Escuela de Arquitectura de Málaga y Escuela Nacional de Arquitectura y Paisaje de Lille, Francia

Sevilla (Andalucía)

Web: <https://barriosconvivenciales.org/>

Gran parte del parque de viviendas que se creó masivamente entre los años 1950-1980 en toda España es muy deficiente a nivel bioclimático y, además, muchas de esas zonas de viviendas corren el peligro de convertirse en áreas socialmente estigmatizadas.

La alianza está formada por Cotidiana (cooperativa de arquitectura social), el Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache (Sevilla), la delegación local de la Asamblea de Cooperación Por la Paz, la empresa pública de Vivienda Social de Sevilla y las escuelas de arquitectura de Málaga y de Sevilla.

El proyecto consiste en trabajar con los/las vecinos/as del barrio sobre los espacios públicos y viviendas de este barrio para mejorar la vida cotidiana en las viviendas y espacios de vecindad con estrategias comunitarias y sostenibles frente al cambio climático y social.

Convocatoria Componer saberes 2022

Acerca Cultura

Asociación Hazlo Accesible y Consorci de l'Auditori i l'Orquestra
Madrid (Madrid)

Web: <https://www.apropacultura.org/es/madrid>

Acerca Cultura Madrid es la implementación en la Comunidad de Madrid del programa Apropa Cultura, programa que lleva 15 años abriendo la puerta a la inclusión. Porque el acceso a la cultura es un derecho, dignifica a la persona y normaliza su inclusión plena en la sociedad.

Apropa Cultura nace en el Consorci de L'Auditori i l'Orquestra de Barcelona en el año 2006, con la voluntad de mejorar la calidad de vida de las personas en situación de vulnerabilidad a través de la cultura. La Asociación Hazlo Accesible es la encargada de implementar y promover el programa en Madrid.

Somos una red que facilita las alianzas y sinergias entre los programadores y equipamientos culturales y las entidades sociales, tanto públicas como privadas, para favorecer el acceso y la participación de la cultura y su poder transformador a las personas en riesgo de exclusión social e incentiva un trabajo en red entre los promotores culturales y las entidades sociales para promover la inclusión dentro de la oferta cultural y artística.

Este programa se ancla en el propósito de querer una sociedad más inclusiva y justa en beneficio de toda la ciudadanía, utilizando la cultura para lograrlo, por su capacidad de transformación social y de mejora de la vida de las personas.

Acerca Cultura ha desarrollado una metodología propia de mediación cultural y artística para democratizar el acceso a la cultural y garantizar su acceso por parte de todas las personas, basado en los valores de equidad y justicia social en las políticas, compromiso en las relaciones y vocación transformadora a partir de la cultura.

Se establecen puentes desde la realidad y necesidades del sector cultural y el social, para conseguir que los teatros, auditorios, festivales, museos y espacios singulares creen una cultura inclusiva, accesible, empática y afectiva, que trabaje también por los derechos sociales y culturales de las personas, eliminando la barrera económica y garantizando el derecho de acceso a la cultura de todas las personas. Se ofrece formación artística dirigida a profesionales del sector social que quieren hacer del arte una herramienta educativa para desarrollar su trabajo. Se ofrece formación de accesibilidad e inclusión dirigida al personal de equipamientos culturales, con las herramientas básicas para saber cómo acoger colectivos con necesidades específicas. Se ofrecen espacios de encuentro entre las entidades culturales y las entidades sociales para promover la innovación social.

Caravana Ciudadana: procesos de mediación del proyecto Caravana de Cine

Fundación Extremeña de la Cultura en alianza con Imago Bubo Rural Colectivo y Underground Arqueología
Badajoz (Extremadura)
Web: <https://caravanadecine.com/caravana-ciudadana/>

Caravana Ciudadana · Caravana de Cine plantea un proceso de reflexión-escucha-acción que, desde la alianza con diferentes agentes de los territorios de Las Hurdes y Tierra de Barros-Sierra Grande, sea capaz de generar nuevos modelos de proyectos culturales en los que la ciudadanía forme parte como un agente más en la construcción de nuevas formas de hacer cultura. Todo esto busca realizarse a través del cine, utilizándolo como una herramienta permita mirar a los/as habitantes sus propios territorios con nuevos ojos (la cámara) para así generar nuevas miradas y tomar consciencia nuevamente del lugar habitado.

Los objetivos del proyecto son:

1. Facilitar experiencias de participación ciudadana y pedagogías colectivas
2. Democratizar la cultura
3. Construir cultura en comunidad
4. Contemplar el Territorio como espacio de producción cultural
5. Hacer de la Cultura un espacio de pensamiento colectivo

Vibras. Espacio de Artes Escénicas

Fundación Tomillo en alianza con la Asociación Kubbo
Madrid (Madrid)

Web: <https://tomillo.org/desarrollo-personal-y-liderazgo/espacio-de-artes-escenicas/>

Vibras es un proyecto de Fundación Tomillo en colaboración con Kubbo que busca fomentar el desarrollo de resiliencia comunitaria en Usera y Carabanchel a través de la creación artística en los formatos propios de la juventud. Para ello, el proyecto se articula alrededor de cuatro itinerarios artísticos: creación musical, freestyle, audiovisuales y danzas urbanas, en los que no sólo se desarrollarán las diferentes competencias artísticas, sino también competencias transversales como el pensamiento crítico, la cooperación, la gestión emocional, la ciudadanía activa, etc. El proceso partirá de las preocupaciones del propio grupo de jóvenes para ir articulando propuestas en el territorio en colaboración con otros agentes locales sociales y culturales. Esas propuestas estarán atravesadas por la crisis ecosocial en la que vivimos y cómo afrontarla en el barrio, construyendo resiliencia para cuidarnos comunitariamente ante las distintas situaciones que se están dando ya.

Menudo Trajín. Talleres festivos para tejer afectos desde el Secadero

Centro Cultural Las Cigarreras en alianza con La Cuarta Piel y asociaciones vecinales del entorno del Secadero
Alicante (Comunitat Valenciana)

Menudo Trajín es un proyecto para la reactivación del antiguo Secadero de Tabacos de Alicante que parte de una triple alianza entre La Cuarta Piel, colectivo joven

afincado entre el arte y la arquitectura; las asociaciones vecinales del entorno, y el CC Las Cigarreras, actual gerente del espacio. Menudo Trajín busca conectar la iniciativa vecinal con el medio que la rodea en base a tres acciones: un banquete ambulante, un ciclo anual de talleres festivos y el co-diseño de un espacio de trabajo dentro del Secadero. Buscan “agujerear el museo”, repensando el papel de Cigarreras en relación a los ritmos de su entorno y, con ello, del territorio que lo envuelve.

Mestura La Palma: memoria y arraigo después del volcán

Oficina de Innovación Cívica S. Coop. en alianza con Asociación Cultural Karmala Cultura

La Palma (Canarias)

Web: <https://lapalma.mestura.net/>

Mestura La Palma propone un programa de acompañamiento y cultura comunitaria desde el que trabajar la memoria colectiva y el arraigo (pasado, presente y futuro) de las personas afectadas por la erupción.

Soportado por el ecosistema de proyectos de Karmala Cultura, estructurado por el marco de trabajo colaborativo Mestura, y con el apoyo de instituciones públicas locales, el proyecto despliega en el territorio un catálogo de “Dispositivos de Memoria y Arraigo” dirigidos a la recuperación y puesta en valor de las vivencias y experiencias sufridas a causa de la erupción: encuentros y diálogos entre las personas afectadas; construcción de un repositorio de recursos y saberes compartidos para la ayuda mutua; o la construcción de objetos que materialicen archivos orales, fotográficos o audiovisuales de las experiencias vividas.

Banco de proyectos colaborativos

Asociación de mujeres Tekeando en alianza con el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

Sevilla (Andalucía)

Web: <https://bancodeproyectoscolaborativos.org/>

Banco de Proyectos Colaborativos es un programa de arte, mediación y territorio generado por artistas, comunidades y agentes sociales mediante la puesta en marcha de procesos colectivos de investigación, creación y experimentación artística.

Banco de Proyectos Colaborativos ofrece principalmente dos tipos de recursos:

- Formación, asesoría y acompañamiento en la construcción de procesos de creación comunitaria.
- Financiación para la realización de dichos procesos.

Las propuestas participantes/responsables del programa serán seleccionadas mediante convocatoria pública por la potencialidad que las líneas de investigación presentadas tengan para incidir en cuestiones situadas, atendiendo a las siguientes modalidades de articulación con: colectivos ciudadanos, oficios y proyectos profesionales, y espacios de educación y formación.