

Sommaire

Nos engagements	3
Chiffres clés	6
Temps forts	7
Nos valeurs	10
Alimentation Durable	12
Art Citoyen	22
Philanthropie	32
Gouvernance	34

Qui sommes-nous ?

La Fondation Daniel et Nina Carasso s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social.

Pour cela, elle œuvre au service de projets en France et en Espagne :

- En apportant des moyens financiers: subventions, investissements à impact;
- En mobilisant des ressources humaines: expertise, accompagnement, formation, mise en réseaux;
- En concevant et développant des actions: programmes, événements, publications.

Créée en 2010, la Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.

Notre souhait pour demain

Nous aspirons à une transformation pour une société plus écologique, inclusive et épanouissante.

Nous croyons en une société qui place les personnes et la Terre au cœur de son projet, qui invite à la responsabilité et l'attention à l'autre.

Pour nous, l'Art Citoyen et l'Alimentation Durable contribuent à ce futur souhaitable en permettant à chacun d'agir à son échelle et collectivement, en faveur du changement.

Ce qui nous (é)meut

En accompagnant une grande diversité de personnes et de projets sur les chemins de la transition, nous encourageons les croisements entre les disciplines et les approches pour faire émerger des solutions innovantes.

En soutenant la médiation et la participation citoyenne, nous créons des ponts entre les personnes pour développer la curiosité et favoriser l'engagement.

Mus par l'objectif d'impact social, nous fondons notre action sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.



Marina Nahmias
Présidente

Marie-Stéphane Maradeix
Déléguée générale

Isabelle Le Galo Flores
Déléguée adjointe pour
l'Espagne

Nos engagements

Notre fondation, durablement citoyenne et solidaire

Pour la première fois, en cette année 2020, des milliards d'individus ont connu le même sort, la même angoisse, au même moment. La puissance de la crise de la Covid-19 n'est pas que sanitaire, économique, sociale: elle est révélatrice de notre interdépendance, de nos fragilités présentes et à venir. En lien direct avec notre manière d'habiter et de vivre ensemble sur la planète, elle porte plus qu'une nécessité. C'est une véritable opportunité de changer.

Depuis 10 ans, la Fondation Daniel et Nina Carasso soutient une transformation écologique, inclusive et épanouissante de nos sociétés à travers deux leviers, l'Alimentation Durable et l'Art Citoyen, au titre de son mécénat et de sa politique d'investissement.

Que nous apprend cette crise ? Comment permettre à nos partenaires de se développer et se consolider pour faire face à la montée des inégalités, des vulnérabilités, qu'elles soient humaines ou environnementales ?

Cette crise nous enseigne qu'une alimentation durable, démocratique, solidaire et agroécologique, est un modèle d'avenir pour les peuples et la Terre; qu'elle est capable d'apporter des solutions concrètes et résilientes aux situations d'urgence tout en améliorant les perspectives futures, nous préservant mieux des défis à venir.

Elle nous enseigne que la culture et l'art sont essentiels dans les situations d'isolement, de danger et de désespoir. Et que sans eux, il n'y a pas de projet sociétal ni d'humanité.



Elle nous enseigne, enfin, qu'à notre modeste échelle, la Fondation se doit d'être durablement citoyenne, solidaire dans le court terme et stratégique dans le long terme. Agir dans l'urgence tout en prévoyant et en construisant l'avenir avec nos partenaires.

Pertinence renforcée de nos axes

Chacun le sait, l'alimentation a été au cœur de la crise, révélant de manière spectaculaire l'intensité du lien des citoyens avec leur territoire. Chacun a salué la résistance des chaînes alimentaires en Europe, cette « 2^e ligne », du producteur à l'hôtesse de caisse, qui a tenu pour une population soudainement privée de liberté de circulation. Est-il indécent de regretter que le modèle agro-industriel ait ainsi consolidé sa domination et que les très nombreuses initiatives alimentaires locales, pourtant plébiscitées et respectueuses de la planète et des personnes, ne soient que le petit bosquet masquant la forêt du conventionnel? Saurons-nous mettre en valeur ces approches engagées et prometteuses, démontrer qu'elles constituent un chemin d'avenir bien plus sûr? Depuis 10 ans, nous soutenons des projets qui démontrent la pertinence d'une approche territoriale de l'alimentation, une pertinence renforcée par les réponses collaboratives proposées par les territoires cette année. Cette crise a également mis au premier plan l'une de nos priorités: un accès digne des plus fragiles à une alimentation saine.

Quant à l'art et la culture, « non essentiels » au regard des pouvoirs publics tant français qu'espagnols, ils sont la matière, le lien et la bande sonore qui ont soutenu tant de familles et de personnes dans la tourmente. L'engagement, la créativité, le travail acharné, généreux, émouvant de nos partenaires artistiques pour conserver et honorer le lien qui les unit à leurs publics sont extraordinaires. Ils portent haut les couleurs de l'Art Citoyen, mobilisateur et épanouissant, que nous encourageons depuis nos débuts. Cette année a vu nos liens se renforcer avec les créateurs, artistes, philosophes, scientifiques, enseignants, citoyens, qui imaginent et

explorent ensemble un avenir résilient. Comment dès lors ne pas nous engager, avec plus de force encore, en faveur de la reconnaissance de sa valeur et de son essentialité? Notre regard se porte particulièrement sur les jeunes artistes, dont la survie professionnelle entamée, oblitère nos capacités de représentation et d'imagination.

De la coopération à la coalition

Au cœur de nos axes, de nos actions et du travail de nos partenaires, se forment, chaque jour de manière plus palpable, les clefs d'un dialogue courageux et constructif, respectueux et pluriel.

Le risque annoncé d'une autre crise, plus grande, plus multiple encore, nous appelle à la mobilisation rapide et au changement. Il s'agit du défi du dérèglement climatique, encore insuffisamment pris en compte par le secteur philanthropique. Face à cette autre urgence, nous nous sommes engagés pour agir et mobiliser nos pairs. La Coalition Française des Fondations pour le Climat et l'initiative #FundacionesPorElClima sont nées fin 2020, rejoignant une initiative similaire au Royaume-Uni. Déjà 150 fondations ont signé un manifeste les engageant à prendre en compte les enjeux climatiques. Ce n'est qu'une première étape pour convaincre des milliers de fondations en Europe et à l'international à agir face à la mère de toutes les batailles.

Depuis notre création, nous sommes déterminés dans la durée, dans la coopération, l'intelligence collective et le dialogue, pour que la transformation sociale que nous appelons de nos vœux soit aussi une transformation écologique. Aujourd'hui, notre conviction est renforcée: le chemin vers une résilience est nécessaire pour notre monde et les générations futures. Il est entre nos mains à toutes et tous.

Nous tenons à saluer et remercier nos partenaires ainsi que les experts bénévoles qui se mobilisent et empruntent chaque jour ce chemin avec nous.



Manifeste pour le Climat

Le climat est l'affaire de tous. Il nous reste moins de 9 ans pour changer le cours des choses et apporter notre contribution à l'Accord de Paris sur le Climat.

En France comme en Espagne, notre Fondation a été la première en 2020 à signer le Manifeste qui appelle les acteurs de la philanthropie à agir et à adopter des mesures structurelles, en fonction de la réalité de chacun, afin de contribuer à la lutte contre le dérèglement climatique.

5 piliers ont été partagés :

- La recherche, la sensibilisation, la formation et le partage des connaissances sur les enjeux liés au dérèglement climatique ;
- L'inclusion de l'enjeu climatique dans notre fonctionnement en tant qu'organisation ;
- L'inclusion de l'enjeu climatique dans nos programmes, que nous soyons opérateurs ou bailleurs, avec une attention portée à l'accompagnement de nos bénéficiaires sur ces enjeux ;
- La prise en compte de cet enjeu dans nos investissements ;
- Le suivi et le reporting des progrès accomplis sur ces différentes questions, ainsi qu'un engagement dans la durée.

Engagés à consolider notre stratégie développement durable, nous travaillerons des propositions ambitieuses tout au long de l'année 2021, selon 4 axes :

- nos opérations ;
- nos programmes ;
- nos investissements ;
- notre soutien aux coalitions philanthropiques pour le Climat.



Pour en savoir plus :
www.fondationetclimat.org
www.fundaciones.org

Chiffres clés

250
subventions
pour un montant de
13,3 M€
dont
1,6 M€
afin de soutenir les acteurs
de l'intérêt général
engagés dans le cadre du
Plan d'urgence Covid-19

Coup d'œil sur le portefeuille d'investissement*

Déterminée à mettre en cohérence ses investissements avec sa mission sociale et à agir pour une transformation écologique et inclusive, la Fondation développe une stratégie d'investissement socialement responsable (ISR) mais aussi à impact pour permettre le financement d'entrepreneurs proposant des solutions innovantes face aux enjeux sociétaux.

- > **487 M€ de patrimoine**
- > **+4,18% de performance totale** par rapport à 2019
- > **+22,64% de performance** du 31/03/2015 au 31/12/20
- > **0 € investi** dans les énergies fossiles
- > **32% d'intensité carbone en moins** par rapport aux indices de références (calcul basé sur les actions)
- > **15% du portefeuille** ciblé sur des modèles durables et inclusifs d'ici 2023
- > **48 M€ déjà engagés** en investissements à impact (+61% par rapport à 2019)
- > **93% du portefeuille** respecte la charte d'investissement (83% ISR + 10% d'investissements à impact)
- > **5 M€ investis** dans le Fonds FDNC-SFS (+2 M€ en 2020) dédié à la transition alimentaire dont 9 participations

* Chiffres provisoires

Subventions par pays en 2020

Espagne
3,7 M€

Alimentation Durable 1,7 M€
Art Citoyen 1,8 M€
Autres 0,2 M€

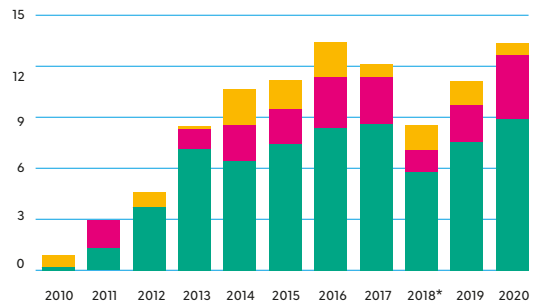


France
9,6 M€

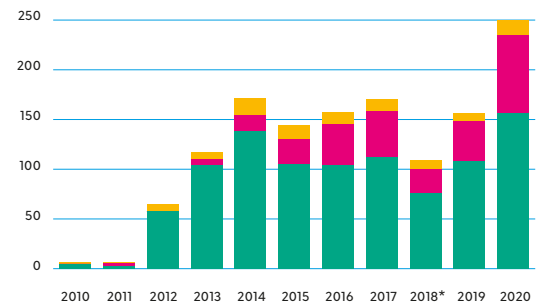
Alimentation Durable 5,2 M€
Art Citoyen 3,3 M€
Autres 1,1 M€

Évolution des subventions de 2010 à 2020

Montants des subventions par zone géographique (en millions d'euros)



Nombre de subventions par zone géographique



■ Espagne ■ France ■ International/Autres

*En 2018, dans le cadre du projet stratégique *Symphonie*, la Fondation s'est accordée une année de réflexion afin de repositionner ses objectifs et ses modalités d'action pour les 5 années suivantes.

Temps forts

Coup d'œil sur nos temps forts 2020



24h de nuit et d'idées

Des îles Fidji à San Francisco, en passant par Séoul ou Bogota, la Nuit des Idées, organisée par l'Institut Français est un véritable tour du monde de la pensée permettant d'échanger sur les grands enjeux de notre temps. Le 30 janvier, nous avons soutenu en France et en Espagne cette 5^e édition sur le thème «Être Vivant».

De nouveaux appels à projets pour accélérer la transition alimentaire

Pour une transition agro-écologique par l'échange et le partage a soutenu des projets d'échanges d'expérience et des rencontres entre des collectifs d'agriculteurs, partout en France. *Sistemas Alimentarios Territorializados para la transición hacia una alimentación sostenible* a consolidé les initiatives alimentaires espagnoles citoyennes qui visent à relocaliser les activités économiques et sociales. [Voir page 16](#)



La démocratie culturelle au cœur de l'Art Citoyen

Deux nouveaux appels à projets pour soutenir les pratiques de médiation transformatrices entre acteurs de la société civile, artistes et institutions culturelles ont vu le jour: *Médiations et Démocratie culturelle* dans les Hauts-de-France et *Alianzas para una Democracia Cultural* en Espagne. Ces dynamiques locales et participatives reconsidèrent le rôle des citoyens dans l'appropriation mais aussi dans le renouvellement de la culture, qu'elle soit patrimoniale ou contemporaine. [Voir page 28](#)



Plan d'urgence et de solidarité Covid-19

Prolongation des appels à projets, déblocages anticipés de versements, aides ponctuelles auprès de nos partenaires, mais aussi mise en place d'aides d'urgence et soutien structurel aux organisations s'occupant des publics les plus vulnérables... nous avons pris des mesures inédites pour faire face à cette crise exceptionnelle.



2 nouveaux jeunes administrateurs au sein de notre Comité exécutif

Âgés de moins de 28 ans, Bochra Benachour et Diego Garcia-Vega ont rejoint notre Comité exécutif. Ces nominations sont le résultat d'un engagement pris à l'occasion des 10 ans de la Fondation : contribuer à donner aux jeunes générations le pouvoir de décider et d'agir au service de l'intérêt général et du climat, mais aussi bénéficier de leur regard et de leur énergie.

Soutenir les artistes

Pour accompagner un secteur artistique particulièrement fragilisé, nous nous sommes associés à la Cité internationale des arts de Paris en créant un programme d'accueil en résidence proposant un espace de vie et de travail, un soutien financier et un environnement artistique propice. Nous avons également noué un partenariat avec l'association Hablarenarte pour soutenir de jeunes artistes en difficulté en Espagne. [Voir page 25](#)



1 an d'art à l'école avec PLANEA

PLANEA, réseau d'art et d'écoles en Espagne, a fêté sa première année d'existence. Son but ? Permettre aux élèves de recevoir une éducation artistique et culturelle riche et diversifiée tout au long de leur scolarité. Malgré cette année chahutée, le réseau a su se déployer, se concrétiser et tisser des liens au sein d'écoles et d'instituts publics des trois communautés autonomes d'Andalousie, Valence et Madrid. [Voir page 30](#)

Transformation et ESS

L'Économie Sociale et Solidaire est une voie prometteuse de transformation. En septembre, nous avons mis en avant des propositions pour renforcer ces initiatives sociales puissantes mais encore fragiles en Espagne, à travers la publication d'une étude participative, largement diffusée et partagée lors d'un webinar. En France, c'est sous l'angle de l'Alimentation Durable, que nous avons exploré les points de rencontre entre l'ESS et les acteurs de la chaîne de valeurs alimentaire. [Voir page 17](#)



José Luis Fdez. Casadovente
Walter Macabris Nazareno
Hermen Macías Ramos
Rocío Higueras Murial
María Rodríguez García
Hercules Valcárcel Quekka

Carasso
Durable & Responsable



Voyage au cœur de l'Investissement à impact

En novembre, nous avons partagé notre aventure d'investisseur à impact, entamée il y a 5 ans, à travers notre 1^{er} Rapport d'investissement à impact, mais aussi lors d'un webinaire organisé avec le Centre Français des Fonds et Fondations et Quadria, autour du Fonds FDNC-SFS dédié à l'Alimentation Durable. Ce fonds finance en France et en Espagne, des solutions audacieuses pour réussir la transition alimentaire.

Des coalitions pour le Climat !

La fin de l'année a été marquée par la création de la Coalition Française des Fondations pour le Climat et le mouvement #FundacionesPorElClima, fruits d'une forte mobilisation de nos équipes. [Voir page 5](#)



L'artiste citoyen engagé, acteur du changement

Le 10 décembre, la première édition du *Prix Artiste Citoyen Engagé* a récompensé et mis en lumière 5 artistes qui portent des projets d'intérêt général, aussi originaux qu'exemplaires en France, en Espagne et à l'international. [Voir page 27](#)



Lutter contre la précarité alimentaire

Avec la Chaire UNESCO Alimentations du Monde, nous avons organisé en décembre 2 séminaires présentant des formes de solidarité inspirantes et donnant la parole aux acteurs de terrain, institutions et chercheurs. Par ailleurs, nous avons lancé en Espagne un programme reliant les petits producteurs locaux et les organismes d'aide alimentaire. [Voir page 19](#)



Daniel Carasso Fellowship, une nouvelle impulsion donnée à la recherche

Après 3 éditions du *Premio Daniel Carasso*, nous avons souhaité donner une nouvelle impulsion à la recherche systémique sur l'Alimentation Durable en Espagne, en soutenant de jeunes chercheurs de toutes nationalités et disciplines scientifiques.



Territoires en Transition Agroécologique et Alimentaire

Doté de 5,69 millions d'euros, en partenariat avec AgroParisTech et les territoires participants, le nouveau programme pluriannuel TETRAA est lancé dans 9 territoires français, engagés pour renforcer la durabilité sociale, environnementale et économique de leurs systèmes agricoles et alimentaires. [Voir page 15](#)

Alimentta

Interdisciplinaire, le think tank Alimentta produit et diffuse des connaissances qui contribuent au développement de modèles alimentaires basés sur des critères sociaux, environnementaux et sanitaires, ainsi qu'à la conception de politiques publiques favorisant la transition vers des systèmes alimentaires plus durables en Espagne. Une initiative prometteuse dont nous avons été le fer de lance.

Nos valeurs

Marina Nahmias

Présidente de la Fondation Daniel et Nina Carasso

« Mes parents, Daniel et Nina Carasso, étaient des êtres généreux, curieux et exigeants. À travers la Fondation, j'ai voulu honorer leur mémoire, mais également leurs valeurs et leurs passions. Cette fondation se veut le prolongement de leur générosité et de leur ouverture d'esprit. »

Curiosité

Garder l'esprit ouvert et développer son sens critique. Être en quête de découverte et d'exploration.

Pierre Rispoli

Membre du Comité Financier,
Managing Partner at NiXEN
Partners

« J'ai trouvé au sein de la Fondation Daniel et Nina Carasso un trésor profond, une qualité première qui se nomme Curiosité. Présente dans l'ADN de la Fondation, elle en est aussi son moteur. L'ensemble des parties prenantes est appelé à garder l'esprit ouvert et à développer son sens critique. Cette attitude extrêmement exigeante est au service d'une quête permanente de découverte et d'exploration qui vise à comprendre et transformer le monde dans les domaines où intervient la Fondation. Pour atteindre cet objectif ambitieux, elle sait s'entourer de personnes aux savoir-faire et savoir-être complémentaires. L'interdisciplinarité qui y règne est une vraie richesse et pour moi une source permanente d'apprentissage et d'épanouissement. »

Atypisme

Cultiver, célébrer la différence et les croisements inattendus des caractères, des disciplines et des cultures.

Marie-Pierre Bouchaudy

Membre du jury *Médiations et Démocratie culturelle*,
ex-chef de service de
l'Inspection de la Création
artistique au Ministère de
la Culture / France

« La Fondation Daniel et Nina Carasso est atypique à plus d'un titre. Elle réussit d'abord à conjuguer des valeurs aussi fortes qu'inhabituelles. Ses domaines d'intervention et programmes d'action mettent toujours en avant le dialogue, le partage, la participation. Ce souci de la démocratie n'est pas si commun ! Ses modalités d'action - réflexion et co-construction en amont des appels à projets, rigueur dans l'instruction des dossiers, suivi, évaluation - révèlent une grande exigence doublée d'une écoute et d'une bienveillance rares dans ce type de processus. Enfin, son investissement dans des programmes innovants, expérimentaux, prospectifs pour imaginer un avenir durable est lui aussi singulier.

Confiance

Établir des relations simples et chaleureuses dans la durée. Être attentifs aux autres et encourager les échanges ouverts et transparents.

Diego Garcia-Vega

Membre du Comité Exécutif,
Biologiste

« J'ai été surpris par la vision du changement portée par la Fondation et je la partage. C'est une grande opportunité et un vrai plaisir pour moi de participer aux discussions et décisions. Nous vivons un moment clé de grande transformation et c'est à nous de la mener. Il est fondamental que des personnes de mon âge, et des générations suivantes, aient la possibilité de se consacrer et de s'engager dans la construction du monde auquel ils/elles croient, et soient moins tenté(e)s d'abandonner leurs idéaux. »

Exigence

Fonder nos actions sur les connaissances, la rigueur, l'expérience et la mesure d'impact.

Dionisio Ortiz Miranda

Docteur et professeur en économie agricole et sciences sociales, Université Polytechnique de Valence

« La manière dont la Fondation intègre l'exigence en tant que valeur sous-jacente à son activité revêt plusieurs facettes. En premier lieu, son niveau d'exigence envers elle-même est remarquable, et se reflète dans la rigueur de ses processus décisionnels. Deuxièmement, elle est engagée dans un processus continu de réflexion visant à améliorer son mode de fonctionnement. Enfin, il y a lieu de souligner l'approche "d'exigence emprunte d'empathie" adoptée par la Fondation dans ses relations avec les nombreux projets et initiatives qu'elle soutient, dans une optique de collaboration visant à concrétiser au mieux leurs objectifs, tout en les accompagnant de manière flexible ».

Joie

Transmettre optimisme et dynamisme à nos partenaires. Cultiver le sourire et la chaleur humaine dans nos relations.

Lesley Djirackor

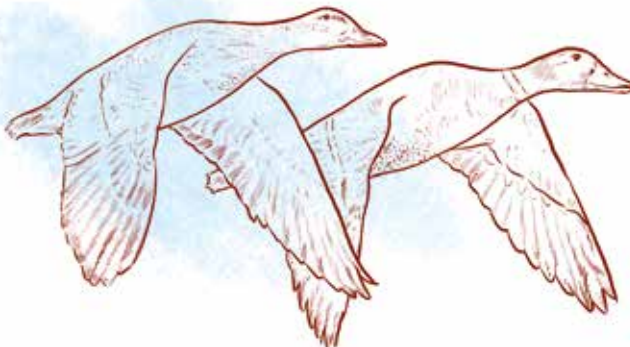
Assistante de la Déléguée Générale

« La joie est indissociable de la notion de partage. J'aime penser que ces deux valeurs nous permettent d'appréhender différemment notre travail et l'accompagnement que nous proposons à nos partenaires. Ce que nous transmettons et ce que nous partageons est le reflet de notre engagement et cela nous permet de donner une grande place à la diversité dans un environnement où nous souhaitons créer des liens forts et singuliers. »

Nana Ziani Aouel

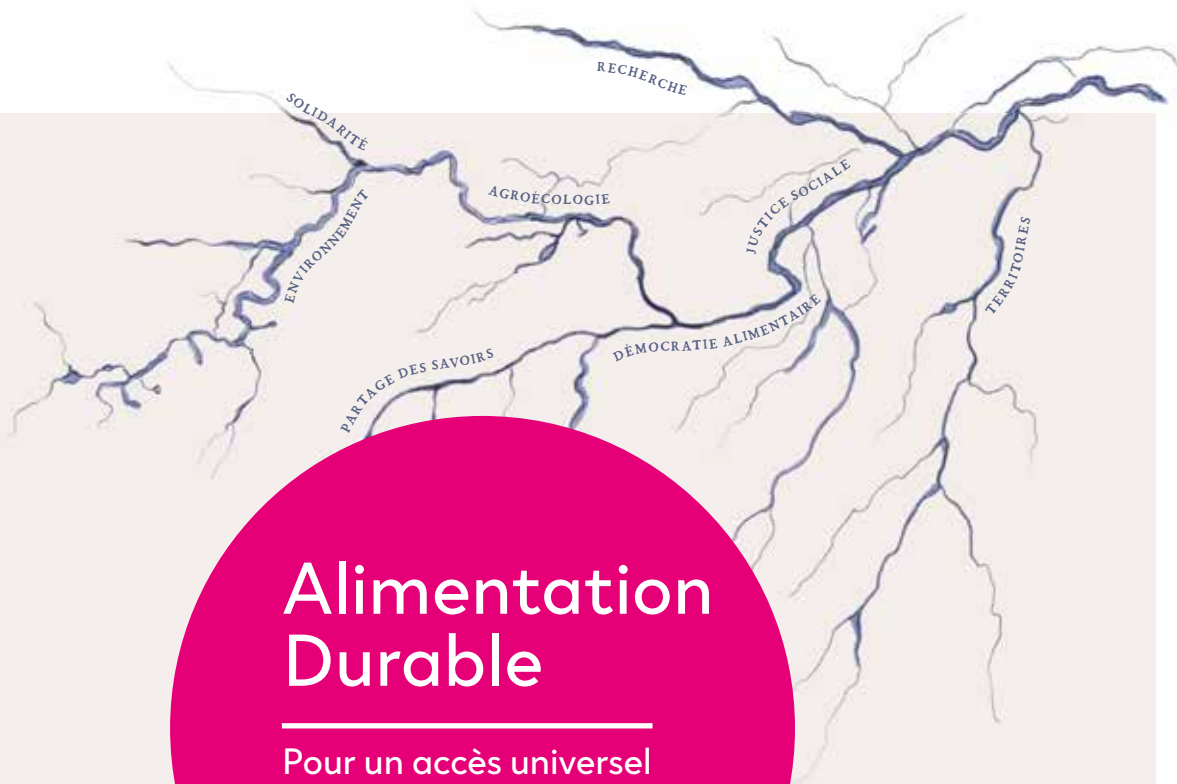
Responsable du Pôle administratif en Espagne

« La Fondation Daniel et Nina Carasso travaille avec ses écosystèmes à partir de valeurs telles que la joie et l'empathie en mettant les personnes au centre de son travail. Cette attention et cet environnement collaboratif, toujours dans le respect de la diversité pour consolider des relations saines qui perdurent dans le temps, permettent l'émergence de projets disruptifs. Ce qui constitue un terreau fertile à l'innovation et à l'apprentissage. Une joie moteur de la transformation sociale. »



Subbética Ecológica promeut la production et la consommation d'aliments agro-écologiques en Andalousie depuis 10 ans. L'association est l'un des deux lauréats de la Fondation, récompensés dans le cadre du concours Food For Good Challenge 2020 du fonds de dotation FAMAÉ.





Alimentation Durable

Pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes

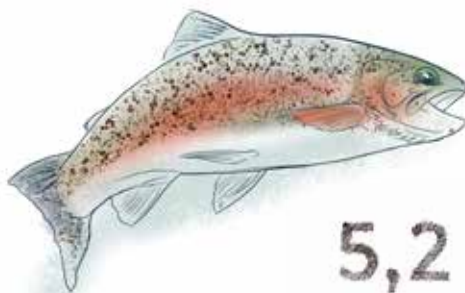
De la graine à l'assiette, l'agriculture et l'alimentation sont plus que jamais à la croisée des chemins. Nous les savons déterminants dans les (dés)équilibres écologiques, sociaux, sanitaires et politiques. Nous les savons maintenant tout aussi déterminants pour la résilience de nos sociétés et dans l'émergence de la pandémie favorisée par la pression sur les écosystèmes. Cette crise confirme la nécessité d'accélérer la transition agro-écologique, solidaire et démocratique pour permettre un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes.

La reconfiguration des systèmes alimentaires pour la préservation des biens communs, n'est plus seulement souhaitable, mais nécessaire et urgente. Cet impératif amène à réinventer nos manières de faire société.

Pour asseoir cette vision, nous soutenons en France et en Espagne :

- la recherche et les acteurs de terrain pour mieux comprendre les enjeux agricoles et alimentaires et diffuser ces connaissances;
- les territoires pionniers et ambitieux qui accélèrent et amplifient localement la transition agricole et alimentaire, préfigurant des modèles de demain;
- les initiatives innovantes de la société civile ou de l'économie sociale et solidaire qui améliorent la santé des mangeurs et de la planète.

Alimentation durable



5,2 M€

distribués
à 81 projets
d'Alimentation
Durable

Les systèmes alimentaires au cœur de l'urgence

En 2020, la Fondation a été présente aux côtés de ses partenaires pour leur permettre, au cœur de la crise, de maintenir le cap.

Avec l'aide de nos réseaux, nous alimentons les décideurs européens, nationaux et locaux en connaissances, analyses, prospectives et propositions concrètes. Nous avons lancé le programme TETRAA pour outiller, soutenir, accompagner les transitions territoriales en France. Nous avons sélectionné 9 territoires partenaires, comme autant de démonstrateurs, et co-construit avec eux les premières actions du programme. Nous avons maintenu nos appels à projets pluriannuels (*Nourrir l'avenir*, CO₃ en partenariat avec l'Ademe) tout en lançant un nouvel appel à projets visant à diffuser des pratiques agroécologiques par l'échange entre collectifs d'agriculteurs. Nous avons également conçu un programme visant à encourager la démocratie et les initiatives citoyennes, qui dès 2021, va mener un travail de rétrospective sur la crise Covid. Enfin, nous avons nourri la réflexion collective des acteurs luttant contre la précarité alimentaire en donnant la parole aux acteurs qui portent des expériences inspirantes.

Compte tenu de la situation, nous avons également apporté un soutien exceptionnel aux acteurs de l'Alimentation Durable, et permis à des personnes démunies de se nourrir décemment, le temps que la puissance publique s'organise.

Solidarité avec les victimes de la crise

Le confinement du printemps 2020 a accentué l'insécurité alimentaire des personnes en précarité et laissé les partenaires de terrain démunis face à la situation. En coordination avec la Fondation de France, nous avons soutenu des associations pour répondre aux besoins croissants d'une population fragilisée. Une étude rétrospective a relevé le caractère déterminant de cette aide : nos partenaires ont pu se concentrer sur l'essentiel, sans perdre de temps pour la gestion

administrative et la recherche de financement. Ils ont réorganisé leurs activités, poursuivi ou noué de nouveaux partenariats, amélioré la coopération au sein de leur réseau. Ce financement a permis la continuité du service auprès de leur public habituel mais aussi la prise en charge de nouveaux bénéficiaires en fournissant des produits locaux de qualité, dans un contexte où de nombreuses structures étaient fermées et où l'approvisionnement était particulièrement difficile.

Rapport d'évaluation - Stratégie de soutien des partenaires durant la crise sanitaire du Covid-19 - Mai 2020

« Le soutien rapide de la Fondation Daniel et Nina Carasso à ce moment de la vie des structures a eu un effet très fort sur le moral des équipes qui s'investissaient sans compter. Il a été perçu à la fois comme une marque de confiance et une validation des idées et des actions décidées dans l'urgence. »

→ Baluchon en première ligne

Alors que la crise sanitaire et les différents confinements ont fortement touché le secteur de la restauration et de l'événementiel, Baluchon a adapté ses activités afin de maintenir l'emploi de ses salariés en parcours d'insertion et répondre aux besoins du territoire. Avec les équipes du Radis, Emmaüs Défi, le Pôle territorial de coopération économique Resto Passerelle et grâce au soutien financier de la Fondation de France et de la Fondation JP Morgan Chase, plus de 88 500 repas ont été distribués en Seine-Saint-Denis en 2020.



+ de
8 millions
de personnes se
trouvent en situation de
précarité alimentaire
Baromètre Ipsos / Secours Populaire
2020 : la précarité depuis la Covid-19

9 Territoires en Transition Agroécologique et Alimentaire

Les territoires sont des leviers majeurs pour se réinventer, pour fédérer les habitants et les acteurs vers des objectifs communs porteurs d'espoir : agroécologie, justice sociale, économie sociale et solidaire, préservation des ressources, économie circulaire, partage des savoirs, démocratie alimentaire. Du Nord aux Alpes-Maritimes, en passant par le Loir-et-Cher ou encore l'Hérault, notre programme TETRAA a vu le jour dans 9 territoires engagés pour renforcer la durabilité sociale, environnementale et économique de leurs systèmes



agricoles et alimentaires. Doté de 5,69 millions d'euros sur 4 ans, mené en partenariat avec AgroParisTech et les territoires participants, il vise à accompagner et amplifier la transition en s'appuyant sur la coopération entre acteurs locaux. Ce programme philanthropique et scientifique poursuit des objectifs ambitieux tant par les moyens d'action déployés dans la durée que par son approche systémique de la transition.



Gilles Trystram

Directeur Général d'AgroParisTech

« La révolution agroécologique et ses déclinaisons font l'objet de nombreux travaux et enseignements dans nos départements. Nos élèves s'y investissent, y exercent un emploi, y créent des start-ups. Les questions de gouvernance, de démocratie ou de droit à l'alimentation sont un champ d'activité remarquable pour AgroParisTech, qui mobilise ainsi un fort potentiel d'acteurs autour de TETRAA. »



Une transition massive vers l'agroécologie par l'échange et le partage

Afin d'accélérer la transition, nous avons réuni 4 réseaux coopératifs et fédératifs de l'agriculture (Fadear, Cuma, Civam et Trame), autour d'une vision commune de l'agroécologie, à travers un premier appel à projets en 2020. Cette vision commune se traduit par 3 appels à projets annuels (2020-2021-2022) visant à soutenir les échanges d'expérience entre des collectifs d'agriculteurs d'horizons variés, n'ayant pas l'habitude de pratiquer entre eux des échanges et souhaitant s'enrichir mutuellement de leurs pratiques agroécologiques respectives. Pour cette première édition, les agriculteurs ont clairement manifesté leur intérêt en présentant plus de 80 projets. 9 projets ont été retenus. Nous les accompagnons par un soutien financier mais aussi par un appui structurel et technique, un appui à l'évaluation de leur impact et par la valorisation de leurs actions.



Thierry Gissinger

Membre du jury, Responsable Environnement à la Fondation de France

« Les bailleurs du monde de l'agriculture proposent souvent des approches par technique ou par type de production, rarement en fonction d'un territoire. La Fondation Daniel et Nina Carasso essaye de faire tomber les barrières. Elle fait le pari de l'accélération de la transition par le changement d'échelle, la massification des pratiques agroécologiques, par le dialogue et l'échange, en dehors des querelles de chapelle. C'est une brèche courageuse et un travail de longue haleine. »

Entre 1 et 2 %

des insectes disparaissent chaque année de la planète selon une méta-étude parue dans un numéro spécial de la revue PNAS, écrit par 56 entomologistes à travers le monde.

→ Les viticulteurs face au réchauffement climatique

La cinquantaine de vignerons, adhérents de Chemin Cueillant dans le Minervois, expérimente depuis plusieurs années des pratiques agroécologiques, comme par exemple, l'usage de couverts végétaux et d'engrais verts pour protéger et fertiliser les sols. Face au changement climatique et à la demande des consommateurs, un nombre croissant de vignerons sollicite l'association pour les accompagner dans cette transition. Elle leur propose des formations, et anime des espaces d'échanges entre pairs (tables rondes, visites d'exploitations), afin d'apporter une réponse collective à l'échelle du territoire.

Des solutions innovantes pour nourrir l'avenir

Encourageant des innovations pour accélérer la transition, l'appel à projets *Nourrir l'avenir* a retenu 13 projets en 2020. Nous souhaitons ainsi répondre aux enjeux de la transition en explorant des thématiques émergentes, dont on peut penser qu'elles gagneront en importance pour, à terme, devenir structurantes de notre agriculture et de notre alimentation. Nous cherchons également à soutenir des solutions innovantes qui créent des savoirs, des services ou des produits nouveaux au service du plus grand nombre.

→ Prendre en compte les « coûts cachés » dans les exploitations

Les coûts cachés de notre agriculture et de notre alimentation sur l'environnement et la santé ne sont pas pris en compte par le marché. Fermes d'Avenir propose de développer une comptabilité d'entreprise permettant de

rendre visible dans la gestion des exploitations agricoles les dépenses nécessaires pour préserver les capitaux naturels et humains, dans le respect des limites planétaires. L'enjeu est d'expérimenter une véritable révolution comptable, au fort pouvoir transformateur pour les fermes, les coopératives et tous les acteurs de la chaîne de valeur. Partant d'un diagnostic agroécologique basé sur la méthode IDEA4, portée par le Centre d'Écodéveloppement de Villarceaux, la mesure de la performance est revisitée à la lumière de la méthode CARE que développe la Chaire de Comptabilité Ecologique (AgroParisTech et Université de Reims Champagne Ardennes). Les capitaux sol, air, eau, biodiversité sont intégrés au bilan de l'entreprise au même titre que le capital financier, sans que le principe de compensation d'un capital par un autre ne puisse s'appliquer.



Sophie Danlos

Directrice de Fermes d'Avenir

« Les fermes du réseau Fermes d'Avenir sont réparties sur toute la France et représentent des filières diversifiées (polyculture élevage, grandes cultures, maraîchage, viticulture). Nous partageons le plus largement possible la méthodologie au fil de l'eau avec d'autres groupes expérimentant cette approche, profitant d'un intérêt croissant des acteurs agricoles pour ce sujet. Pour un tel projet expérimental, où les process, les outils, les référentiels sont en création avec de nombreux partenaires, le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso est précieux, tant pour mener les travaux que pour les faire rayonner à terme, au sein d'un écosystème d'acteurs dédiés aux enjeux agricoles et alimentaires. »

Alimentation Durable & ESS : les liaisons fertiles



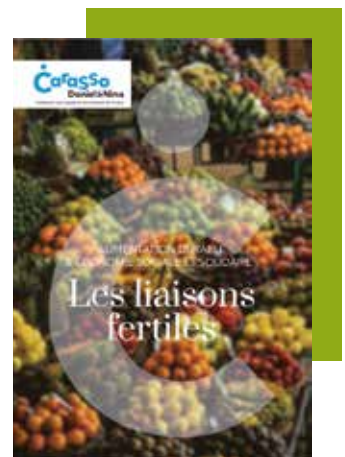
Clément Cheissoux

Responsable Programme
Alimentation Durable,
Fondation Daniel et Nina Carasso

« L'ESS est perçue comme une trousse à outils parmi d'autres, dont les outils (modèles économiques, modes de gouvernance, investissement à impact...) permettent de financer un changement d'échelle sans dénaturer les valeurs. Elle constitue un allié naturel de la transition agroécologique et

alimentaire, un potentiel dont la réalisation dépendra de la force des coopérations entre différents mondes partageant des valeurs communes. »

L'Économie Sociale et Solidaire (ESS) permet de penser autrement les filières et chaînes de valeur agricoles et offre un cadre fertile pour de nouvelles alliances. Portée par l'interview d'une vingtaine d'acteurs de terrain, de têtes de réseaux et de financeurs, notre étude dresse un panorama des enjeux et des besoins, met en valeur des initiatives exemplaires et livre des ressources pratiques que nous espérons utiles pour les porteurs de projets qui souhaitent se lancer, en particulier ceux issus du monde agricole.



Étude en libre accès sur
www.fondationcarasso.org



→ MiiMOSA : Financer l'agriculture et l'alimentation de demain

En 2020, nous avons investi 300 000 euros dans MiiMOSA, 1^{re} plateforme de financement participatif, dite de « Crowdfunding », exclusivement dédiée à l'agriculture et à l'alimentation.

Alternative à la finance traditionnelle, MiiMOSA est également un lieu d'échange, de partage et de solidarité entre une communauté de contributeurs et les porteurs de projets. Depuis 5 ans, elle a permis à 4 000 projets de lever 50 millions d'euros auprès de citoyens et d'entreprises engagés.

Des investissements financiers cohérents

Créé avec Quadia, notre fonds FDNC-SFS dédié à l'Alimentation Durable, complète notre mécénat en mettant notre patrimoine au service d'une société plus inclusive et écologique.

Doté de 5 M€, il a déjà déployé 2,3M€ auprès de 9 entreprises. En 2020, nous avons engagé ou réengagé des financements dans 5 entreprises prenant part à la transition. Ces investissements, en capital et/ou en dette, ont par exemple concerné le DriveToutNu, qui développe dans la région

toulousaine des drives zéro déchet, zéro packaging, avec des produits locaux, saisonniers et bios. Quant à Rutabago, paniers de produits alimentaires prêt-à-cuisiner bios, locaux et socialement responsables, et PouleHouse, producteur d'œufs de plein air et sans abattage, ils ont bénéficié d'augmentations d'investissements pour soutenir leur croissance.

Ces entreprises audacieuses apportent des solutions et réinventent leur économie.

Food for good Challenge : Les Petites Cantines

Dans le cadre de la 3^e édition du Food for Good Challenge, concours du fonds de dotation FAMAE, nous avons récompensé Les Petites Cantines, modèle de cantine solidaire de quartier pour faire reculer la solitude et expérimenter ensemble l'alimentation durable. Ici, les convives s'accueillent et se rencontrent autour de repas participatifs et à prix libre. Au menu ? Du bio, des produits locaux, des légumes oubliés mais aussi, une bonne dose de convivialité, d'entraide et d'intelligence collective.



Précarité alimentaire et Justice sociale

Les 9 et 16 décembre 2020, nous avons organisé 2 webinaires avec notre partenaire historique, la Chaire UNESCO Alimentations du monde, sur les enjeux actuels de la lutte contre la précarité alimentaire et de l'égalité d'accès à une alimentation durable. Réunissant plus de 350 personnes, ces séminaires ont donné la parole aux acteurs pour un accès juste et digne à des produits sains, bons pour la santé et pour la planète. Toutes les vidéos, ainsi qu'un catalogue compilant les ressources partagées lors de ces échanges, sont disponibles en libre accès.



Pauline Scherer

Sociologue intervenante associée au Laboratoire d'Études et de Recherche sur l'Intervention Sociale (Léris)

« Ces séminaires ont été très riches. Tant du côté de la recherche, que des acteurs de

terrain et des pouvoirs publics, chacun a pu s'exprimer, partager des dynamiques fortes dans un contexte de crises sociales et environnementales. Nous avons constaté un foisonnement d'initiatives créatives mais qui se heurtent encore à la question du déploiement et du changement d'échelle pour permettre un accès universel à une alimentation saine et durable. Un des enjeux est de les faire perdurer en les ancrant dans les territoires dans une logique de coopération multi-acteurs et d'évolution des politiques publiques ».



CO₃ : Co-construire les savoirs pour le bien commun

Avec l'Ademe, la Fondation de France, Agropolis Fondation et la Fondation Charles Léopold Mayer pour le Progrès de l'Homme, nous avons lancé un dispositif expérimental novateur de soutien à la recherche participative. Nous sommes en effet convaincus que c'est en associant les disciplines dans une démarche

de participation citoyenne, que la recherche prendra la place qui doit être la sienne au moment où la société est confrontée à des enjeux dont la gravité n'a d'égal que l'urgence. Parmi les 14 lauréats, nous avons financé en 2020, 3 projets :

- Démarche réflexive sur les transitions de consommation

des personnes précaires dans les territoires - Laurent Hazard, INRAE UMR AGIR ;

- Stratégies collectives pour une transition agroécologique de territoire - Marc Moraine, INRAE UMR Innovation ;
- Nouvelles formes d'agriculture collaboratives - Morgane Melan, CIVAM Indre.

Lancement du programme Démocratie alimentaire et Résilience

Par leurs choix de consommation et la mise en place d'initiatives locales, les citoyens expriment l'envie de se réapproprier l'avenir de leurs systèmes alimentaires. Attentives à ces changements mais aussi aux enjeux globaux de l'agriculture et de l'alimentation, les collectivités locales s'ouvrent de plus en plus à la

co-construction des politiques publiques avec les habitants et la société civile.

Ce programme exploratoire vise à mieux comprendre les enjeux et leviers de la démocratie alimentaire, sujet émergent aujourd'hui en France. Lors d'une première phase du programme en 2020, nous avons choisi de soutenir les

travaux d'Un Plus Bio, Résolis et Terres en villes pour documenter et faire connaître les formes et pratiques de la démocratie alimentaire. Une seconde phase est en cours : elle vise à étudier spécifiquement les coopérations territoriales et les initiatives citoyennes solidaires nées pendant la crise Covid.

Coup d'œil sur l'Espagne

Prendre soin de notre alimentation, c'est aussi prendre soin de la planète. L'année 2020 a nécessité des mesures immédiates pour atténuer les effets aggravés par la pandémie dans le secteur de l'alimentation et de l'agriculture. En Espagne, nous avons poursuivi notre soutien à l'émergence d'alternatives aux systèmes alimentaires actuels dans le cadre de diverses initiatives afin d'accélérer la transition.

→ Appel à projets Systèmes Alimentaires Territorialisés

Pour cette 3^e édition, l'appel à projets *Systèmes Alimentaires Territorialisés* a poursuivi son objectif principal : identifier et soutenir les projets qui favorisent la définition, et la mise en œuvre de politiques alimentaires locales, notamment dans les cantines des établissements publics.

En 2020, nous avons étendu l'appel à projets à l'ensemble du territoire national et mis l'accent sur les centres hospitaliers afin de renforcer le lien entre l'alimentation durable et la santé.

Même si la crise sanitaire a empêché certains hôpitaux de participer, les 16 projets sélectionnés témoignent de la diversité des régions et des organisations qui, avec la collaboration de divers acteurs, s'engagent en faveur d'une alimentation vecteur de durabilité sociale, environnementale, sanitaire et économique sur leurs territoires.

1,7 M€
pour 37 projets
d'Alimentation
Durable



→ Social Lab : La précarité alimentaire au centre de notre action

Au terme d'une année de travaux préparatoires, le Social Lab La Mesa a produit en 2020 ses premiers résultats. Nous promovons cette méthodologie participative avec Up Social, afin d'encourager de nouvelles idées et approches dans la lutte contre la précarité alimentaire en misant sur les processus basés sur l'intelligence collective.

Cette première phase a porté sur les femmes ayant des familles à charge, qui vivent en zones urbaines et disposent de peu d'autonomie alimentaire. À partir du recensement préalable des initiatives innovantes menées au

niveau international, le groupe de participants a défini celles susceptibles d'avoir un impact ou une reproductibilité pertinente en Espagne :

- L'éducation alimentaire à destination des jeunes dans les établissements éducatifs ; y compris la formation aux concepts fondamentaux sur la production et la distribution des aliments ;
- La santé et l'alimentation ; par le partage de connaissances et d'informations entre les services de santé et communautaires pour intégrer l'alimentation dans les prescriptions médicales des plus vulnérables.

Experts bénévoles

Comité d'Orientation et de Suivi

- **Esther ÁVILA**, Responsable du programme d'agroécologie, région Andalouse; Responsable du programme de production biologique, province de Cadix
- **Nicolas BRICAS**, Chercheur, CIRAD UMR MOISA; Directeur, Chaire UNESCO Alimentations du monde
- **Jorge CAVERO**, Directeur exécutif, CERAI
- **Christine CHERBUT**, Directrice générale déléguée aux affaires scientifiques, INRAE
- **Miquel de PALADELLA**, Directeur exécutif, UpSocial
- **François DECHY**, Président, Groupe Baluchon puis, maire de Romainville
- **Emile FRISON**, Membre de IPES-Food
- **Gloria GUZMÁN**, Directrice du Master en agroécologie et du laboratoire d'histoire des agrosystèmes, Université Pablo de Olavide (Séville)
- **Céline LEMMA**, Chargée de mission « Lutte contre la précarité alimentaire », Ministère des Solidarités et de la Santé, France
- **Danièle MAGDA**, Chercheuse en agroécologie
- **Dionisio ORTIZ**, Docteur et professeur en économie agricole et sciences sociales, Université polytechnique de Valence

- **Isabelle TOUZARD**, Maire de Murviel-lès-Montpellier; Directrice générale adjointe de Montpellier SupAgro
- **Gilles TRYSTRAM**, Directeur général, AgroParisTech

Comité projets

- **Samuel FERET**, **Julien FOSSE**, **Karine GAVAND**, **Marina POIROUX**, **Diane SIMIU**

Jury Nourrir l'Avenir

- **Leïla BADIS**, **Catherine CONIL**, **Dominique DRON**, **Louise FOURQUET**, **Céline LEMMA**, **Danièle MAGDA**, **Sarah MARTIN**, **Cécile OSTRIA**, **Rémi SEILLIER**, **Isabelle TOUZARD**, **Jean-Marc TOUZARD**, **Gilles TRYSTRAM**

Jury Pour une transition agroécologique par l'échange et le partage

- **Valentin BEAUVAL**, **Stéphane BELLON**, **Aline BOY**, **Vincent BRETAGNOLLE**, **Marianne CERF**, **Xavier COQUIL**, **Samuel FERET**, **Émile FRISON**, **Thierry GISSINGER**, **Danièle MAGDA**, **Valérie PEAN**, **Pierre PUJOS**, **Claire RUAULT**

Programme TETRAA

- **Florence AILLERY**, **Hélène AUSSIGNAC**, **Damien CONARÉ**, **Catherine CONIL**, **Sophie DEVIENNE**, **France DRUGMANT**, **Mariane LE BAIL**, **Louise MACÉ**, **Gilles MARÉCHAL**, **Marc NIELSEN**, **Christophe SOULARD**, **Méduleine TERRIER-GOSBERT**, **Isabelle TOUZARD**, **Gilles TRYSTRAM**, **Hugues VERNIER**

Programme Démocratie alimentaire et Résilience

- **Yuna CHIFFOLEAU**, **François COLLART DUTILLEUL**, **Catherine DARROT**, **Albane GASPARD**, **Julian MIERZEJEWSKI**, **Patrice NDIAYE**, **Clara SCHOUMANN**, **Isabelle TOUZARD**, **Anna WERY**

Comité de pilotage des Rencontres de l'Alimentation Durable

- **Yves AUBRY**, **Christine CHERBUT**, **Damien CONARE**, **Sarah MARTIN**, **Yann MAUBRAS**

Organisations soutenues en 2020

Fonds d'urgence et de relance Covid-19

- **Solidarité Paysan**
- **Baluchon**
- **Feel U**
- **Bou'Sol**
- **Food Sweet Food**
- **Les Petits Frères des Pauvres**
- **Réseau Cognition**
- **Terre2cultures**
- **Terralim**
- **Union des Groupements des Épiceries Sociales et Solidaires UGESS**

Nourrir l'Avenir

- **Phyto-victimes**
- **Casalez**
- **Conscience et impact écologique**
- **Fab'lim**
- **Fermes d'avenir**
- **Jardins du Girou**
- **INRAE**
- **La Fumainerie**
- **Les petites cantines (lauréat Prix Carasso FAMA)**
- **Melting Popote**
- **Pleine Mer**
- **Reneta**
- **Réseau Cognition**
- **Vers un Réseau d'achat en commun VRAC Bordeaux**

Pour une transition agroécologique par l'échange et le partage

- **Agence Normande de la Biodiversité et du Développement Durable**
- **Agro Écologie Guyane**
- **Chemin Cueillant**
- **Civam Empreinte**
- **FR Cuma de l'Ouest**
- **FR Cuma Auvergne Rhône Alpes**
- **Civam PACA**
- **Les Cols Verts Martinique**
- **Pays Midi Quercy**

TETRAA

- **Biovallée**
- **Pays Terres de Lorraine**
- **Communauté d'agglomération du Bassin de Bourg-en-Bresse**
- **Douais Agglomération**
- **Parc naturel régional du Queyras**
- **Pays Cœur d'Hérault**
- **Pays des Châteaux**
- **Ville de Grand Synthe**
- **Ville de Mouans-Sartoux**

Transitions alimentaires et agroécologiques / Fondation de France

- **Ardear Occitanie**
- **Civam Bretagne**
- **J'aime le vert**

Démocratie alimentaire

- **Résolis**
- **Terres en Villes**
- **Un Plus Bio**

Justice alimentaire

- **Réseau Cognition**
- **Samu Social de Paris**
- **Secours Catholique**
- **Vers un Réseau d'achat en commun - VRAC**

Recherche et Sensibilisation

- **Ingénieurs sans Frontières**
- **Agrista**
- **Biocivam de l'Aude**
- **Le Basic**
- **Civam de Valencay et du Pays de Bazelle**
- **Comité Français pour la Solidarité Internationale**
- **Commerce Équitable France**
- **Fondation Nicolas Hulot pour la Nature et l'Homme**
- **France Nature Environnement**

- **Institute For Climate Economics - I4CE**
- **Iddri**
- **INRAE**
- **IPES-Food**
- **Plateforme pour une autre PAC**
- **Réseau Action Climat France**
- **Réseau Civam**
- **Solagro**
- **Supagro Montpellier**
- **Terre de Liens**
- **University of Oxford**

Réseaux de financeurs

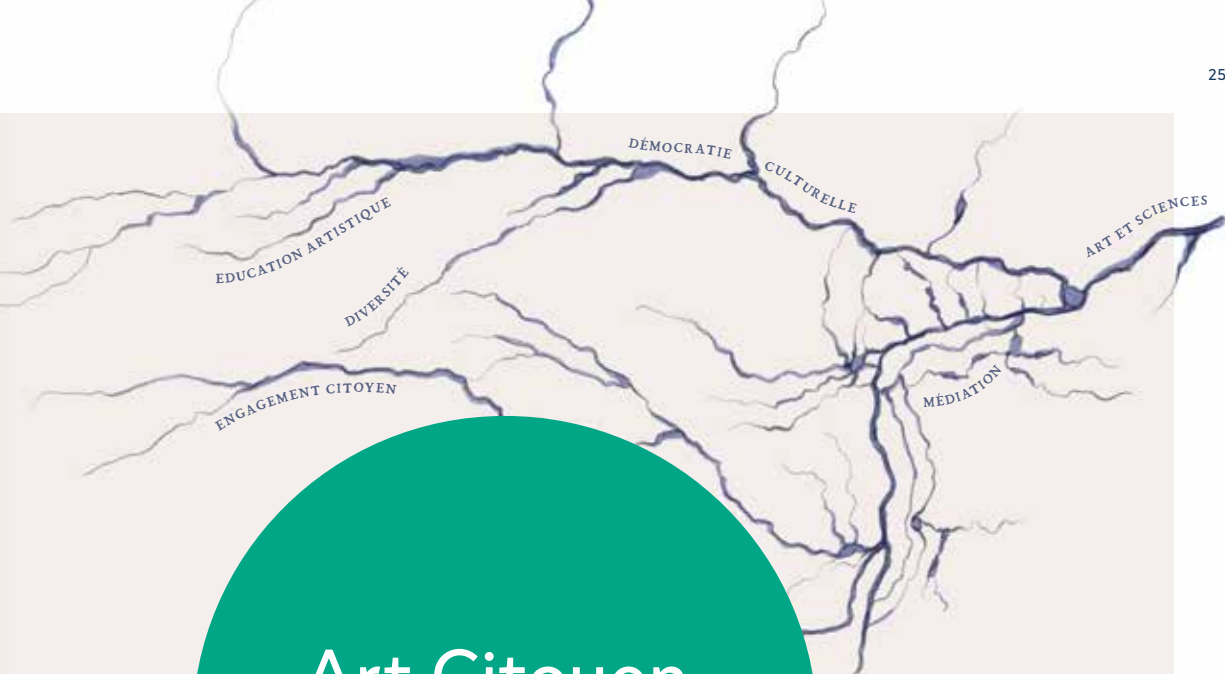
- **1% Pour la Planète**
- **European Foundation Center - Sustainable Agriculture and Food**
- **Global Alliance for the Future of Food**

Autres

- **Éthic Ocean**
- **Health Care without Harm Europe**
- **Le Paysan Urbain**
- **The Food Foundation**

Premier dispositif national d'éducation artistique et culturelle dans le domaine de la pratique instrumentale, Orchestre à l'École œuvre à son déploiement en accompagnant 1 400 orchestres partout en France.





Art Citoyen

Pour un art partagé, ciment de la citoyenneté et acteur du changement

Les multiples crises que nous traversons, renforcent notre conviction profonde que l'art, en tant que langage constitutif de l'humanité, doit jouer pleinement son rôle de catalyseur citoyen, pour nous accompagner à imaginer d'autres possibles, comprendre ce qui nous entoure, créer du sens et du lien social, éprouver notre sensibilité.

Car en suscitant des émotions, l'art active nos capacités de réflexion et d'empathie, particulièrement dans des situations de vulnérabilité. Les crises confirment la nécessité d'encourager des projets artistiques et culturels en proximité, fruits d'alliances et de synergies entre artistes, scientifiques, enseignants, institutions, associations et citoyens, véritables leviers pour renforcer les échanges et la cohésion.

Pour asseoir cette vision, nous œuvrons en France et en Espagne en apportant notre soutien :

- aux acteurs de l'éducation et de la médiation artistiques, qui ouvrent les horizons de nos connaissances et de nos pratiques;
- aux initiatives collaboratives entre artistes et scientifiques, qui font de l'art un partenaire de la recherche pour inventer de nouveaux modèles et imaginer demain;
- aux artistes, qui s'engagent en tant que citoyens pour éclairer, contribuer et mobiliser face aux défis sociétaux.

Art Citoyen



3,3

millions d'euros
distribués
à 56 projets
d'Art Citoyen

Mobilisés ici et maintenant vers un avenir durable

Présents tout au long de l'année aux côtés de nos partenaires, nous avons constaté leurs capacités extraordinaires à résister et à mener leurs missions sous de nouvelles formes. Les projets culturels ont ainsi pu se poursuivre au sein des 5 établissements de notre Programme Expérimental de Généralisation des Arts à l'École, PEGASE, mené en partenariat avec l'Académie de Versailles.

Cette année a été marquée par de nouvelles actions. L'appel à projets *Médiations et Démocratie culturelle* accompagne dans la durée l'émergence d'initiatives culturelles sur de micro-territoires, en créant des ponts entre institutions, citoyens et artistes dans le dialogue et la proximité. Avec la première édition du *Prix Artiste Citoyen Engagé*, nous avons encouragé et mis en lumière des artistes qui se mobilisent face aux défis sociétaux. Nous avons également apporté un soutien d'urgence aux jeunes artistes, dont on sait que les débuts de carrière sont par essence fragiles. Leur travail, tout comme celui des scientifiques, des philosophes, est immense pour appréhender et représenter ce nouveau réel en constante mutation. La crise accélère l'adoption de nouvelles formes prometteuses de travail et de mobilisations, ouvertes, hybrides et positives pour imaginer un avenir durable.

Face aux inégalités, aux urgences environnementales et à la mise à l'épreuve de nos démocraties, l'art est un formidable moteur de citoyenneté et d'émotions qui peut nous émerveiller individuellement et collectivement, nous réunir dans la joie, mais aussi nous inciter à agir.

Poursuivre la création

Pour accompagner un secteur artistique particulièrement touché par les conséquences de la crise sanitaire du Covid-19, nous avons mis en place un fonds de relance dédié à des structures déjà soutenues par le passé pour qu'elles puissent poursuivre leur activité, créer des outils adaptés à la situation et maintenir leurs équipes, mais aussi pour soutenir des artistes fragilisés. Ce fonds a concerné 16 projets pour un montant de plus de 400 000 euros.

→ 10 artistes en résidence

Nous nous sommes associés à la Cité internationale des arts pour mettre en place un programme d'accueil en résidence pour des artistes fragilisés issus de toutes les disciplines. Après un appel à candidatures, 10 artistes ont bénéficié d'un espace de vie et de travail, d'un soutien financier et un environnement artistique propice pendant une durée de 6 mois, leur permettant de pouvoir reprendre leur souffle.



Marie Havel

Lauréate du programme de résidence

« J'ai profité pleinement de ces 6 mois qui ont été grandement bénéfiques à mon travail et ce à une période où rien ne laissait présager de telles avancées et de si bons moments et rencontres. Cette résidence a réellement été une période qui m'a donné une grande force personnelle et professionnelle. J'en ressors sereine et extrêmement motivée pour la suite. »

27 400
structures
culturelles

mises en péril du fait de la crise du Covid-19 selon l'enquête UFISC
« Quels mesures et accompagnements pour faire face à la crise ? »

→ Soutien aux créateurs exilés

L'Atelier des artistes en exil accompagne des créateurs de toutes origines, toutes disciplines confondues, leur offre des espaces de travail et les met en relation avec des professionnels afin de leur donner les moyens d'éprouver leur pratique et de se structurer. Nous avons soutenu un programme de formation en médiation culturelle à destination des artistes accompagnés ainsi que des ateliers de pratiques artistiques animés par les artistes en formation auprès des habitants du quartier, des scolaires et des mineurs non-accompagnés.

▼ Le Ravin du Loup (Détail), Marie Havel



Judith Depaule

Directrice de L'Atelier des artistes en exil

« Certains artistes ont redoublé de créativité pour continuer de produire en s'adaptant au matériel et aux outils qu'ils avaient sous la main. Dans l'ensemble, je dirais qu'après avoir d'abord observé une forme de sidération, ils se sont mis à exprimer une super créativité, cela a fait mûrir des idées pour beaucoup. »



▲ Trophys, Sim Marek

En période de crise, la musique comme liant

Nos partenaires, Démos, Les Concerts de Poche, Orchestre à l'École, Paris Mozart Orchestra et le Grand prix Lycéen des Compositeurs, ont su s'adapter à la situation en se réinventant. Chacun, à sa manière, a fait preuve d'une grande créativité et d'une incroyable réactivité pour maintenir les liens avec les participants, jeunes ou moins jeunes. La poursuite de leurs activités a également permis de soutenir les artistes impliqués, par le maintien total ou partiel de rémunérations et cachets. « Le contexte a accéléré le développement et l'appropriation des outils numériques. C'est pourquoi nous allons approfondir le sujet avec eux dans le cadre d'une étude afin de capitaliser les différentes expériences mais aussi les limites et points de vigilance quant aux multiples usages du numérique » souligne Anastassia Makridou-Bretonneau, Responsable de l'axe Art Citoyen de la Fondation.



Gilles Delebarre

Directeur délégué de Démos

« Pendant cette crise, nous avons observé un renforcement des liens sociaux. D'une part, des rapprochements entre les enfants et leurs parents, qui ont pu vivre ensemble les activités Démos. D'autre part, un dialogue plus direct et continu entre les familles et les intervenants musicaux et sociaux. Les équipes Démos ont pu constater à quel point les familles accordaient de l'importance à leur travail, et les familles à quel point les intervenants étaient attentifs à leurs enfants. »

→ La Maestra : des talents au féminin

Si de plus en plus de cheffes mènent désormais de belles carrières, les discriminations à leur encontre sont encore trop souvent d'actualité. Des études récentes ont montré que seuls 4-6% des chefs d'orchestre programmés dans les institutions musicales en France sont des femmes, et guère plus en Europe.

La Philharmonie de Paris et le Paris Mozart Orchestra se sont associés afin de créer le concours international de cheffes d'orchestre La Maestra, dont la 1^{re} édition s'est tenue en septembre 2020. Ce concours est complété d'une Académie, qui accompagne professionnellement les lauréates pendant 2 ans.

Les objectifs de ce dispositif nouveau que nous soutenons, est de susciter des vocations, fédérer le monde musical international autour d'engagements précis en faveur des cheffes et offrir un soutien aux plus jeunes d'entre elles.





Prix
Artiste citoyen
engagé

Ce nouveau Prix franco-espagnol a récompensé 5 artistes qui s'engagent en tant que citoyens pour transformer les modèles établis avec des actions remarquables face aux défis sociétaux. Il s'inscrit dans nos actions de valorisation du rôle de l'artiste dans la société. Le Prix met en lumière et permet de soutenir directement des initiatives artistiques qui visent des transformations dans des domaines tels que l'éducation, le développement personnel, l'urbanisme, le dialogue interculturel, l'égalité des chances... Ces projets exigeants, impulsés par des artistes sont des sources d'inspiration pouvant être poursuivies et démultipliées.

En attendant la prochaine édition en 2022, un événement public est prévu en 2021 sur le thème de l'engagement citoyen des artistes.

Neïl Beloufa, Un atelier d'artiste ouvert aux jeunes en difficulté

Jeune artiste plasticien et réalisateur, ayant conquis le monde de l'art, il s'implique en donnant une fonction sociale à sa pratique à travers notamment des collaborations avec des jeunes qui ont du mal à s'intégrer, en rupture avec le système scolaire. Depuis un an, avec son équipe, il accompagne des jeunes de Clichy-sous-Bois dans son atelier pour découvrir les différents métiers réunis autour de sa pratique artistique.

Patrick Bouchain, L'architecture comme relation – Permis de faire

Architecte, maître d'œuvre et scénographe, cet « urbaniste inattendu » cultive le faire ensemble et autrement, en se mettant au service de l'humain. Pionnier du réaménagement de lieux industriels en espaces culturels, ses chantiers partent des besoins, de la culture et des

pratiques des habitants, qu'il associe dès la conception. Avec La Preuve par 7, il mène actuellement une vaste expérimentation à 7 échelles territoriales.

Santiago Cirugeda, Recetas Urbanas

« Architecte social », il établit de nouveaux protocoles pour des projets publics, négociés entre la légalité et l'illégalité au sein du collectif Recetas Urbanas. Leur expérimentation utilise la ville comme laboratoire et espace pour la résolution des conflits, comme c'est le cas avec le centre social et communautaire Cañada Real à Madrid. Ils accompagnent aujourd'hui le centre qui cherche un appui pour animer ce quartier déserté par les administrations publiques.

Julio Jara, Pour et avec les sans-abris

Artiste étranger à toute école et discipline, il consacre sa vie à rendre visible et à accompagner

les plus vulnérables. Mêlant engagement éthique et esthétique, il vit et développe ses projets au sein d'un foyer de personnes sans-abri à Madrid en impliquant artistes, institutions, médiateurs et citoyens. Installé avec ses compagnons de foyer dans un monastère, il envisage de tirer parti du vaste bâtiment délabré avec eux.

Cristina Pato, Relier les cultures et les disciplines grâce à la musique

Joueuse de cornemuse, pianiste, écrivaine et éducatrice, elle se consacre à l'enseignement et à la performance en explorant le rôle des arts et des sciences. Elle s'est engagée dans des projets éducatifs et sociaux avec notamment Silkroad, créé par Yo-Yo Ma. Elle a récemment réalisé un programme axé sur la mémoire et la diversité à travers les arts, en tant que titulaire de la Chaire de culture et civilisation espagnoles de l'Université de New York.



Neïl Beloufa



Patrick Bouchain



Julio Jara



Santiago Cirugeda



Cristina Pato

Médiations et Démocratie culturelle dans les Hauts-de-France

Avec ce nouvel appel à projets, nous avons souhaité contribuer à l'émergence et au développement de projets artistiques qui créent les conditions d'une réelle participation citoyenne, dès leur genèse et tout au long de leur réalisation.

Initiés par des partenaires réunissant associations, habitants, acteurs de la vie économique locale, travailleurs sociaux, éducateurs en lien avec des artistes, professionnels de la culture et des collectivités, ces projets artistiques et culturels sont le fruit d'alliances et de synergies. Véritables leviers pour renforcer les échanges et les liens sociaux, ils revitalisent la vie dans

ces territoires fragilisés par des difficultés socio-économiques. Deux grandes problématiques ont émergé à l'occasion de cette 1^{re} édition : comment renforcer le rôle des habitants des quartiers populaires faisant l'objet d'une rénovation urbaine ? Comment retrouver le plaisir d'une vie collective dans des territoires ruraux en déclin ?

Au-delà du financement, nous accompagnons un certain nombre de projets en incubation et organisons des séminaires pour mettre en relation les porteurs des projets et partager les apprentissages de l'évaluation que nous avons engagée sur une durée de 3 ans.



→ La Maison du Colonel

Implantée à Amiens, La Maison du Colonel est un tiers-lieu culturel où habitants, artisans et artistes pluridisciplinaires entrent en interaction lors de moments de création artistique pour aboutir à l'éco-rénovation d'une friche avec l'artiste japonais Kinga Maruyama. Ce lieu culturel ouvert à tous est un café voulu, dessiné, conçu et éco-construit par les habitants. Un café qui sera une œuvre en soi, d'utilité sociale, vivante et appropriable par tous, soutenu dans le cadre de notre appel à projets mais aussi par une Commande publique d'État.

PEGASE : Généraliser les arts à l'école

En 2018, nous nous sommes engagés à financer durant 5 ans, 5 établissements partenaires de PEGASE dans l'Académie de Versailles, en fonction de leurs besoins, et à fournir l'accompagnement nécessaire pour les mettre en réseau avec les structures artistiques et culturelles du territoire.

L'objectif premier de cette expérimentation est d'évaluer les conditions nécessaires à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle de la maternelle au lycée, avec à terme la publication d'un rapport scientifique. Lors de cette année chahutée, les créations et échanges à distance lors du confinement, la poursuite de l'évaluation et la diversité des projets menés ont permis d'approfondir ce programme de généralisation des arts à l'école.

PEGASE
Programme expérimental
de généralisation
des arts à l'école

3000
élèves

44
structures
culturelles

85
professeurs

5
établissements



Un programme à retrouver en mots et en images sur www.reseau-pegase.org

Faire dialoguer arts, sciences et société

Dans un contexte d'urgence climatique et sanitaire, d'évolutions sociales, culturelles et technologiques incessantes, les artistes et les scientifiques ont en commun de pouvoir jouer un rôle d'« éclaireurs ». Leur convergence, pari passionnant, sera sans doute déterminante pour imaginer demain. Nous accompagnons ce dialogue entre arts, sciences et société en soutenant des productions transdisciplinaires et collaboratives dans le cadre de notre appel à projets *Composer les savoirs*, et à nouveau en 2020, les activités de la Chaire arts & sciences.



→ Moving Earths

Autour d'une conférence-performance, *Moving Earths* établit un parallèle entre la révolution galiléenne de 1610 et le choc lié à la découverte que la Terre non seulement n'est pas le centre de l'univers, mais qu'elle bouge, et cet autre choc, tout autant surprenant, que la Terre est sensible. La Terre se meut, disait Galilée, elle s'émeut nous disent Jim Lovelock et Lynn Margulis, scientifiques contemporains, car elle réagit face à l'activité humaine. Né d'une collaboration entre le sociologue et philosophe des sciences Bruno Latour et la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati, ce projet mené par la Compagnie Zone critique explore différents modes d'écriture théâtrale et interroge les imaginaires scientifiques et écologiques autour du changement climatique. Il a été partagé avec le public en 2020 à Paris mais aussi à Berlin.



Samuel Bianchini

Artiste et enseignant-chercheur à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD - Université PSL).

« La Chaire arts et sciences a permis de consolider la dynamique pluridisciplinaire de notre laboratoire, EnsadLab, et de notre programme doctoral SACRe, et cela en renforçant les liens en interne entre recherche et pédagogie et en

externe avec des établissements scientifiques, en premier lieu, l'École polytechnique. À travers de nombreux événements, nous avons mis en œuvre et testé de nouvelles formes de coopérations entre les disciplines artistiques et scientifiques, mais aussi avec des publics. Désormais, il s'agit de transformer ces essais à travers des actions plus pérennes. Nous allons par exemple rendre public une cartographie contributive mondiale des revues "arts, design et sciences" et lancer une revue d'un nouveau genre pour donner accès au plus grand nombre à ces travaux de recherche et création et à leurs impacts sociétaux et environnementaux: "able". »



→ La Couleur de l'Eau

Hubert Loisel, chercheur à la station marine de Wimereux, et Nicolas Floc'h, artiste, ont travaillé autour de la couleur de l'eau pour comprendre et caractériser, à grande échelle, les variations biologiques du milieu. La couleur de l'eau est déterminée en grande partie par les sédiments et phytoplanctons, premier maillon de la chaîne alimentaire à la base

du vivant. Porté par Artconnexion, ce projet a mis en parallèle des mesures radiométriques avec des photos, en lumière naturelle et polarisée, représentation inédite de l'océan et du vivant qui le compose, qui permet de mieux comprendre notre relation avec notre environnement. Les photographies de l'artiste ont été présentées lors d'une exposition au FRAC PACA en 2020.

Coup d'œil sur l'Espagne

La perte d'êtres chers, la précarité de l'emploi, l'aggravation des situations de vulnérabilité, le confinement et la crise sanitaire nous ont accompagnés tout au long de l'année. Plus que jamais, nous avons constaté combien il était important de soutenir et de continuer à promouvoir l'Art Citoyen. En Espagne, nous avons donc redoublé d'efforts pour soutenir les habitants, les projets et les institutions qui font de l'art un moteur de citoyenneté, en donnant naissance à des initiatives qui témoignent de la résilience du secteur culturel face à l'adversité.

1,8 M€
pour 37 projets
d'Art Citoyen

→ Caja de Resistencias

Avec le soutien de Hablarenarte, La Caja de Resistencias a fait naître une chaîne de solidarité pour soutenir financièrement des artistes qui ont souffert des conséquences de la crise et pour créer un réseau de soutien mutuel entre des artistes reconnus, des institutions culturelles et les bénéficiaires eux-mêmes.

→ Brouillons du futur

Projet de création littéraire impulsé par Azala, *Borradores de futuro* met en relation des autrices et des personnes porteuses d'innovations sociales. Avec le concours du scientifique Unai Pascual, les autrices se sont plongées dans ces utopies en devenant pour créer des nouvelles. *Un escalier en commun* de Karmele Jaio est un clin d'œil aux réseaux de soins citoyens d'Álava qui ont lutté pour la vie au cœur de la crise sanitaire.

Extrait : « *Le cou tendu, la tête en l'air... Je lui ai tout raconté malgré les conditions difficiles. En réalité,*

ce sont ces conditions difficiles qui m'ont permis de lui en parler. Si le virus n'était pas apparu, je ne l'aurais jamais fait. Mais sa voix calme et sereine, et ce regard de quelqu'un qui vous écoute réellement, chose à laquelle je n'étais pas habituée, ainsi que ce projet commun d'aider Jesusa, d'aller chercher ensemble la laine qui était devenue un produit de première nécessité, tout cela m'a emportée dans un tourbillon de confiance. Et j'ai trouvé en elle cette épaule sur laquelle me reposer que j'avais cherchée toute ma vie au mauvais endroit. [...] ».



→ PLANEA, réseau d'art à l'école

Fêtant sa première année d'existence en 2020, le programme PLANEA a confirmé son rôle mobilisateur pour intégrer l'art de manière transversale dans la sphère éducative, grâce au travail des médiateurs et à la collaboration des ministères de l'Éducation de 3 communautés autonomes. Dans les quelques 30 établissements pilotes participants, les progrès réalisés avec les enseignants, les élèves et les familles sont révélateurs du potentiel de transformation sociale de ce programme. Dans un contexte de crise du Covid-19,

le réseau a montré ses capacités d'adaptation avec le lancement d'un Centre de ressources pour les enseignants et la mise en place de formations en ligne avec des institutions telles que le Musée National et le Centre d'Art Reina Sofia ou l'Université internationale d'Andalousie.

María Isabel Tomás

Directrice du CEIP Santa Teresa (Valence).

« *L'art est un virus contagieux. Aujourd'hui, la démarche artistique de l'école est reconnue, ce qui constitue un attrait pour tout nouvel enseignant qui souhaite travailler avec nous.* »

Experts bénévoles

Comité d'Orientation et de Suivi

- Cristina ALONSO, Directrice, Théâtre l'Artesà del Prat
- Tere BADIA, Secrétaire générale, Culture Action Europe
- Marie-Pierre BOUCHAUDY, Ex - Cheffe des inspecteurs, DGCA, ministère de la Culture, France
- Gilles BRAUN, Ex-Inspecteur Général de l'Éducation nationale
- Frédéric CALLENS, Directeur des ressources et de la recherche, Musée national de l'Immigration
- Gemma CARBÓ, Directrice, Musée de la Vie rurale, Fondation Carulla
- Eric DENUT, Conseiller musique indépendant, Ex-Délégué à la musique / DGCA / ministère de la Culture
- Stavros KATSANEVAS, Astrophysicien, Directeur du European Gravitational Observatory
- Maria Inés RODRIGUEZ, Commissaire d'expositions, Ex-directrice CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- Manuela VILLA, Responsable du Centre de résidence d'artistes, Matadero Madrid

Comité projets

- Frédéric CALLENS, Anne LESCOT, Blaise MERCIER, Christine VIDAL

Jury Médiations et Démocratie culturelle

- Christelle BLOUËT, Marie-Pierre BOUCHAUDY, Gilles BRAUN, Laure DECOUVELAERE, Sylvain GOURAUD, Alice GRADEL, François LEULIER, Lucile MANOURY, Emmanuel PARIS, Stéphanie PRYEN

Jury Prix Artiste Citoyen Engagé

- Cristina ALONSO, Ingrid BROCHARD, Laura JOUVE-VILLARD, Miguel MAGALHAES, Pablo MARTINEZ, Catia RICCABONI, Getsemani SAN MARCOS, Manuela VILLA

Comité de veille et de présélection du Prix Artiste Citoyen Engagé

- Bénédicte ALLIOT, Amélie ARANGUREN, Laurent BARRE, Mélanie BOUTELOUP, Frédéric CALLENS, Mateo FEIJOO, Fernando GANDASEGUI, Soledad GUTIERREZ, Eleférios KECHAGIOGLOU, Arantxa MENDIHARAT, Anne-Marie PEIGNE, Clara SANCHEZ, Manuel SEGADÉ, Nicolas SIMON, Sandra TERDJMAN



Organisations soutenues

Fonds d'urgence et de relance Covid-19

- Artagon
- Association Théâtre du Grabuge
- Atelier des Artistes en Exil
- Association Musique à Mayotte
- Cité Internationale des Arts
- École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs
- Polynotes 75
- La Compagnie des Hommes
- Music'en Othe
- Musiques et Cultures Digitales
- Quartier Rouge
- Théâtre du Grain

Médiations et Démocratie culturelle

- Association Kraft
- Association Lieux Images et Sons
- Attacafa
- Centre culturel Jacques Tati
- Centre culturel André Malraux
- Compagnie Libre d'Esprit
- Communauté Urbaine de Dunkerque
- Détournement
- Diaphane
- FRAC Grand Large
- La Baraque Liberté
- La Brouette Bleue
- La Chambre d'eau
- La Maison du Colonel

PEGASE

- Collège Ariane, Guyancourt
- Collège Eugénie Cotton, Argenteuil
- Lycée Polyvalent Marguerite Yourcenar, Morangis
- Lycée Professionnel Léonard de Vinci, Bagneux
- Regroupement pédagogique de Châlo-Saint-Mars Saint-Hilaire

Prix Artiste Citoyen engagé

- Neïl BELOUFA
- Patrick BOUCHAIN
- Santiago CIRUGEDA
- Julian JARA
- Cristina PATO

Nouveaux commanditaires / Fondation de France

- À Demeure
- Association 3CA
- Thank You for Coming

Auteurs

- Association Orchestre à l'École
- Atelier des Artistes en Exil
- Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord
- École nationale supérieure des Arts Décoratifs
- Dulala
- Fondation de l'École Polytechnique
- Fondation Royaumont
- Les Concerts de Poche
- Les Brayauds - CDMDT63
- Maison de la Musique Contemporaine
- Musée des Confluences
- Paris Mozart Orchestra
- Philharmonie de Paris
- Tropical Papers

Philanthropie



150
fondations

engagées au sein de la Coalition Française des Fondations pour le Climat (CFFC), #FundacionesPorElClima et au niveau européen avec l'association Dafne (Donors and Foundations Networks in Europe)

Pour un dialogue ouvert, courageux et constructif

Acteur engagé et responsable dans l'univers de la philanthropie, nous agissons en France, en Espagne, mais aussi en Europe et dans le monde.

Impliqués dans les réseaux structurants comme le Centre français des Fonds et Fondations (CFF) ou l'Association espagnole des Fondations (AEF), nous avons contribué à des événements majeurs du secteur: Mécènes Forum de l'Admical; Ateliers des fondations du CFF; Journée européenne des Fondations; Congrès annuel Demos de l'AEF.

En 2020, nous avons renouvelé notre soutien à la recherche, en particulier la Chaire Philanthropie de l'ESSEC, le Philanthropy and Social Sciences Program (PSSP) de l'Université Paris 8, l'Institut Français du Monde Associatif et, pour la première fois, nous participons à la communauté de pratiques sur l'évaluation et la gestion de l'impact menée par l'Esade, école de management de Barcelone.

Enfin, nous soutenons des acteurs qui promeuvent un dialogue ouvert, courageux et constructif sur les conditions d'un projet sociétal inclusif et ambitieux, comme l'Institut Aspen en Espagne.

Une année clé pour le Climat

En 2020, nous avons soutenu le CFF, l'AEF et Dafne pour le fonctionnement des coalitions philanthropiques pour le climat, au sein desquelles nous sommes très actifs dans la gouvernance et la programmation. Nous sommes également intervenus dans de nombreux événements afin de faire écho à cette initiative collective :

Décembre 2019

Congrès DEMOS 2019 de l'AEF - Appel à l'action et constitution du groupe moteur de 40 fondations pour la rédaction du Pacte espagnol

Janvier 2020

Dafne PEX Forum à Madrid - Naissance de la coalition européenne et internationale

Avril 2020

AEF - Webinaire du groupe de travail sur le Pacte des Fondations espagnoles pour le Climat

Octobre 2020

CFF - Journée européenne des fondations - « Santé, éducation, climat, les fondations relèvent les défis d'aujourd'hui ! »

Active Philanthropy

Présentation du guide « Funding the Future : How the Climate Crisis intersects with your giving »

CFF et Vital Strategies - « Climat et Santé : les fondations et le secteur de la finance ouvrent le dialogue »

Novembre 2020

AEF - Conférence de presse de présentation du Pacte des Fondations espagnoles pour le Climat

Ateliers du CFF - Lancement de la Coalition des Fondations Françaises pour le Climat, en présence de Nicolas Hulot et Valérie Masson-Delmotte, co-présidente du Groupe 1 du GIEC.

CFF - Webinaire « Stratégie d'investissements à impact de la Fondation Daniel et Nina Carasso : premiers résultats »

Décembre 2020

Congrès DEMOS 2020 de l'AEF - Présentation du Pacte aux fondations espagnoles

Active Philanthropy

Présentation du cas de la Fondation Daniel et Nina Carasso dans le cadre du guide « Funding the Future »

European Foundation

Center - « EuroPhilanthropics 2020 - Day 2 : Climate »

Commission européenne - EU Climate Pact Launch

La mobilisation pour le climat du secteur philanthropique offre de nombreuses synergies possibles entre les différents niveaux régionaux. Notre ambition est de nourrir un mouvement global, s'appuyant sur une action collective et concrète. Après la signature des Pactes et Manifestes, les fondations auront ainsi accès dès 2021 à des outils opérationnels et gratuits, identifiés et élaborés par le secteur lui-même. Nous espérons, en soutenant ces efforts, contribuer à la transformation du secteur.



→ Funding the Future : un guide pour sensibiliser les fondations

Publié par Active Philanthropy, « Funding the Future: How the Climate Crisis intersects with your giving » aide les fondations et philanthropes à comprendre comment la crise climatique impacte leurs programmes de mécénat. Le guide analyse 5 domaines clés d'intersection avec le climat à travers des témoignages et cas concrets (Sociétés justes et démocratiques; Santé publique; Publics vulnérables; Education; Préservation de la nature).

Sollicités, nous avons partagé notre engagement pour des systèmes alimentaires durables, mais aussi pour les investissements à impact, levier d'action essentiel à nos yeux.

Ce guide a été traduit en français par le Centre Français des Fonds et Fondations. Il est disponible sur : www.centre-francais-fondations.org

Gouvernance

Soucieuse de construire une gouvernance ouverte composée d'experts externes et bénévoles, en complément de la famille fondatrice, la Fondation se structure autour d'un Comité Exécutif, d'un Comité Financier, d'un Comité Impact Investing appuyé d'un Comité de sourcing en Espagne pour identifier les opportunités d'investissement.

La Fondation est également entourée de deux Comités d'Orientation et de Suivi, un pour chacun de ces axes (voir liste pages 21 et 31), rassemblant des experts qualifiés issus du monde de la recherche, d'instituts, d'entreprises ou de la société civile, venant du domaine de l'agriculture, de l'alimentation, de la culture, de l'éducation, de la recherche ou de l'investissement. Exerçant leur fonction à titre bénévole et personnel, ils accompagnent les équipes de la Fondation dans le déploiement de ses plans d'actions, participent aux groupes de travail et peuvent être amenés à participer à la sélection des projets.

Comité Exécutif

- **Marina Nahmias***, Présidente
- **Jacques Nahmias***, Administrateur
- **Laurence Nahmias-Matteucci**, Administratrice
- **David Nahmias**, Administrateur
- **Emmanuel Nahmias**, Administrateur
- **Véronique Bujon-Barré**, Administratrice
- **Xavier Delattre**, Administrateur
- **Emilio Ferré**, Administrateur
- **Philippe-Loïc Jacob***, Administrateur
- **Bohra Benachour**, Administratrice
- **Diego Garcia-Vega**, Administrateur

*Membres de la Commission Déléguée

Comité Financier

Il traite de toutes les questions liées à la dotation et au placement des fonds.

- **Jacques Nahmias**, Président
- **David Nahmias**, Administrateur
- **Emilio Ferré**, Administrateur
- **Philippe-Loïc Jacob**, Administrateur
- **Stéphane Corsaletti**, Personnalité qualifiée
- **Pierre Rispoli**, Personnalité qualifiée
- **Dieter Hein***, Personnalité qualifiée
- **Olivier Neumann**, Directeur financier de la Fondation de France
- **Marie-Stéphane Maradeix**, Déléguée générale

Conseil: Amadeis
(**Alexandre Lengereau**,
Rafael Reytier)

*Représentant du Comité financier de la Fondation de France

Comité Impact Investing

Il assiste le Comité Financier sur les décisions relatives à une partie des investissements à impact

- **Marina Nahmias**, Présidente
- **David Nahmias**, Administrateur
- **Pierre Rispoli**, Personnalité qualifiée
- **Olivier Neumann**, Directeur financier de la Fondation de France
- **Marie-Stéphane Maradeix**, Déléguée générale
- **Isabelle Le Galo Flores**, Déléguée adjointe pour l'Espagne
- **Guilhem Soutou**, Responsable de l'axe Alimentation Durable

Conseil: Simandef
(**Gaspard Verdier**)

Comité de Sourcing Espagne

- **Mercedes Valcárcel**
- **María-Ángeles Leon**
- **Clara Navarro**
- **Cristina San Salvador**
- **José Moncada**
- **Luis Berruete**

Conseil: Deborah Gold
Weber

Équipe de la Fondation

- **Marie-Stéphane Maradeix**, Déléguée générale
- **Isabelle Le Galo Flores**, Déléguée adjointe pour l'Espagne

Axe Alimentation Durable

- **Clément Cheissoux**, Responsable de programme France
- **Mathilde Douillet**, Responsable de programme France
- **Pilar Martinez**, Coordinatrice de projets Espagne
- **Guilhem Soutou**, Responsable de l'axe Alimentation Durable
- **Eva Torremocha**, Responsable de programme Espagne

Axe Art Citoyen

- **Carlos Almela**, Responsable de programme Espagne
- **Alice Callegarin-Demangeat**, Chargée de mission France
- **Marion Desmares**, Responsable de programme France
- **Anastassia Makridou-Bretonneau**, Responsable de l'axe Art Citoyen
- **Cristina Sáez**, Coordinatrice de projets Espagne

Fonctions supports

- **Roxane Barbier**, Assistante programmes France
- **Lesley Djirackor**, Assistante de la Déléguée générale
- **Marion Guével**, Responsable communication
- **Laura Guzman**, Responsable communication (remplacement congé maternité)
- **Aude Staelen**, Assistante programmes France
- **Nana Ziani**, Responsable du Pôle administratif en Espagne

Stagiaires et contrats jeunes

- **Mariane Steen**, Chargée de mission, Alimentation Durable France
- **Mathilde Hérault**, Chargée de mission auprès de la Délégation Espagne
- **Aldair Beretta**, Stagiaire administration Espagne



Œuvre de couverture et illustrations intérieures :

Artiste plasticienne espagnole, Luna Bengoechea Peña oriente son travail autour des problèmes de l'industrie alimentaire, qui se perpétuent dans un environnement où nous avons perdu le contact avec nos origines, la nature et le lien avec notre alimentation.

Nous avons fait appel à son talent et à son imagination pour illustrer de manière poétique ce rapport. Symbole de l'empreinte de l'humanité sur son environnement, la main est aussi la partie du corps utilisée pour offrir soins et protection. Les fleuves et rivières sont emblématiques de l'eau, élément fondamental à la vie, dont la faune et la flore sont particulièrement touchées par le changement climatique. Ici, les fleuves deviennent des lignes de vie tracées sur nos mains, comme autant de perspectives pour transformer notre futur dès maintenant.



Fondation Daniel et Nina Carasso en France :

40 Avenue Hoche - 75008 Paris
www.fondationcarasso.org
twitter.com/fdnc_fr

Fondation Daniel et Nina Carasso en Espagne :

Impact HUB
Calle Piamonte, 23
28004 Madrid
www.fundacioncarasso.es
twitter.com/fdnc_es

 Fondation
sous l'égide
de la Fondation
de France

