



## La Red de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad (Red ACTS) se presenta en Sónar+D 2023 como un nuevo espacio para la colaboración entre artistas, investigadores e instituciones

- La Red ACTS es una iniciativa de la Universitat Oberta de Catalunya, Hac Te y la Fundación Daniel y Nina Carasso que busca fomentar la colaboración y el intercambio de conocimientos entre agentes que trabajan en la intersección entre el ámbito artístico y las ciencias
- Además de la presentación de la Red ACTS en Sónar+D 2023, se expondrá Chemical Ecosystem, una obra olfativa de Yolanda Uriz que refleja el potencial de las relaciones entre disciplinas
- La red cuenta en la actualidad con nodos en Catalunya, Euskadi, València y Madrid, desde donde impulsan residencias cruzadas, diálogos, becas e intervenciones artísticas

Madrid, 9 de junio de 2023.- [Sónar+D](#) acoge el 15 de junio de 13:00h a 13:30h la primera [presentación pública](#) de la Red de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad (Red ACTS), una iniciativa impulsada por la [Universitat Oberta de Catalunya](#) (UOC), [Hac Te](#) (Hub de Arte, Ciencia y Tecnología) y la [Fundación Daniel y Nina Carasso](#) para promover las sinergias y la colaboración entre agentes y disciplinas con el fin de abordar los retos del presente y construir e imaginar nuevos relatos de futuro.

El **espacio de debate SonarÀgora** será el lugar donde se darán a conocer los principales hitos del proyecto durante su primer año, las conclusiones acumuladas en este periodo y las cartografías de los agentes que trabajan en esta intersección de saberes en los tres nodos geográficos que componen la red actualmente: Catalunya, Euskadi y València, así como los primeros proyectos piloto de residencias desplegados.

En este encuentro internacional de arte, ciencia y cultura digital, del 15 al 17 de junio, la Red ACTS y Hac Te **exhibirán la [obra olfativa de Yolanda Uriz, Chemical Ecosystem](#)**, expuesta en el espacio Project Area, que constituye una muestra del potencial de las relaciones interdisciplinarias e interinstitucionales. Ganadora de la beca NASEVO 2022 de la Fundación Ernesto Ventós en el marco de ISEA2022 Barcelona, la pieza consiste en un mecanismo autorregulable que mide el estado del aire y, en función de los resultados obtenidos, emite olores determinados y traduce los datos a sonido en búsqueda de un equilibrio. Es una obra que interactúa con el entorno que le rodea en cada momento, desde el CO<sub>2</sub> hasta los espectadores.

La presentación estatal de la red y esta pieza se enmarca en el programa codiseñado por Sónar+D y Hac Te para promover los vínculos entre materias, que también se explorará mediante un Open Forum y distintas instalaciones y performances.

## **La Red ACTS, una comunidad de conocimiento transversal**

La Red ACTS es una iniciativa impulsada por la UOC, Hac Te y la Fundación Daniel y Nina Carasso con el objetivo de generar un **entorno fluido en el que artistas, investigadores e instituciones que trabajan en la intersección donde confluyen Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad tengan la posibilidad de colaborar** en un espacio común.

Esta red, que parte de la necesidad de aunar a la diversidad de agentes ubicados en esta sinergia de saberes en todo el país permitiendo estructurar un ecosistema estatal ACTS, busca **promover la colaboración y el intercambio de conocimientos** entre entornos universitarios, culturales y artísticos, de investigación científica y tecnológica. Su objetivo es fomentar la investigación, la producción, el impulso y la difusión de proyectos, dispositivos o iniciativas que involucren la intersección de estos diferentes ámbitos de conocimientos. Esto implica la creación de nuevas formas de expresión artística relación con los avances científicos y tecnológicos, así como la exploración de cómo el arte puede influir en el desarrollo científico y tecnológico, y cómo desde esta hibridación es posible abordar los problemas y desafíos actuales.

“La iniciativa se enmarca en la línea de Arte y Ciencia que trabajamos en la Fundación Daniel y Nina Carasso”, **explica Pepa Octavio de Toledo**, responsable de la línea de Arte Ciudadano de la Fundación Daniel y Nina Carasso. “Con ella buscamos propiciar contextos de encuentro e hibridación entre saberes y apoyar proyectos basados en una producción transdisciplinar de conocimiento, que involucren a una ciudadanía activa que aborde los retos presentes para construir e imaginar futuros más justos e inclusivos”.



Visita guiada del nodo de Barcelona de Red ACTS a la exposición *Digital Impact*. Foto: Arnau Rovira

## Una red de alcance estatal a través de sus nodos geográficos

La Red ACTS se organiza a través del motor de **nodos geográficos interconectados**, lo que posibilita fortalecer la comunidad y las alianzas generadas. Su función es actuar como centros de investigación y espacios de producción y difusión de iniciativas, además de facilitar la creación de sinergias entre contextos locales, autonómicos, estatales e internacionales.

Actualmente, los nodos geográficos de la red son **Barcelona/Catalunya**, coordinado por la UOC, Hac Te, [Hangar](#) (centre de producció i recerca artística) y el [Centre de Cultura Contemporània de Barcelona](#) (CCCB); **San Sebastián/Donostia**, donde [Tabakalera](#) y la [Universidad del País Vasco](#) (UPV-EHU) son las instituciones encargadas; y **València**,

impulsado por la [Universitat Politècnica de València](#) y otros centros culturales. Madrid se convertirá en el cuarto nodo de la red, ahora en proceso de constitución con la ayuda de la Universidad Carlos III, y, según evolucionen las fases, surgirán nuevos nodos, permitiendo trasladar el proyecto a multitud de zonas de la geografía española.

Durante el pasado mes de mayo, **en los nodos actuales se han celebrado los tres primeros encuentros**, donde alrededor de 90 investigadores y artistas que trabajan en este campo interdisciplinar han intercambiado ideas y experiencias, han dialogado sobre los objetivos, las prioridades y los próximos pasos del proyecto y han trazado un plan de acción compartido, logrando así reforzar la cooperación. Tras las reuniones, desde cada nodo se han establecido cartografías de los agentes que trabajan en estos ámbitos y se ha elaborado un informe con las principales conclusiones.

“La cantidad y calidad de los proyectos y agentes trabajando en ACTS repartidos por toda la península da buena cuenta de la **densidad de esta tupida red de colaboraciones** cuando se trascienden las lógicas sectoriales, disciplinares, geográficas o institucionales al uso”, afirma **Pau Alsina, investigador de la UOC y coordinador de la red**. “Contribuir a una articulación del ecosistema estatal de las ACTS es el objetivo último de esta red”.



Reunión del nodo de Barcelona de Red ACTS

## Primeros programas piloto de la red

La Red ACTS se encarga de impulsar, desarrollar y difundir **proyectos de investigación-acción** situados en el cruce del ámbito artístico, científico, tecnológico y sociológico, programas piloto que sirven para articular y fortalecer la estructura y analizar los aprendizajes resultantes. Estos proyectos integran tanto la investigación teórica como la práctica y permiten generar conocimientos y resultados específicos que contribuyen a la consolidación de la red.

El primero de estos programas piloto, iniciado en marzo de 2023, es [GRAPA](#), un proyecto de residencias artísticas impulsado por el CCCB y Hangar en colaboración con la UOC, con el que se pretende acompañar y relatar procesos de creación artística que se ubican en la intersección del arte, la ciencia, la tecnología y la sociedad. Durante el desarrollo de sus proyectos, los artistas inician un acompañamiento de instituciones complementarias que promueven la investigación, la producción y la mediación.

A lo largo de este año, se acompañará a la artista [Silvia Zayas, con su proyecto \*Ruido ê\*](#), que aborda la cuestión de cómo el ruido antropogénico afecta a las especies marinas y explora las tensiones entre diferentes modos de percepción subacuática, y a [Joana Moll, con su trabajo \*Ad Tech Constellations\*](#), que busca profundizar en el conocimiento del ecosistema Ad Tech. La exposición de arte digital **Digital Impact**, abierta al público hasta el 28 de agosto, acogió el 11 de mayo una [conversación sobre este programa](#), que sirvió como clausura de jornada del nodo de Barcelona, donde Moll pudo explicar su proyecto y las sinergias generadas en él.

[RACOR](#), un programa de residencias cruzadas de investigación artística, es el segundo proyecto piloto de la Red ACTS, que conecta el nodo Donostia y Barcelona. Impulsado por Tabakalera, Hangar y el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, persigue apoyar un proyecto de investigación artística que por sus medios, lenguaje o concepto dialogue de alguna manera con el contexto tecnocientífico y que requiera de los contextos, redes o servicios de los tres centros para su desarrollo. Tras la gran acogida de la convocatoria, con más de 76 solicitudes presentadas, la artista seleccionada fue [Constanza Piña con su proyecto \*Sedna\*](#), una narrativa científico-poética sobre el lamento de la Tierra que conecta diferentes voces de cuerpos orgánicos, minerales y celestes.

---

## Sobre la Fundación Daniel y Nina Carasso

La Fundación Daniel y Nina Carasso trabaja para transformar el modelo de la sociedad actual en uno más ecológico, inclusivo y que permita el desarrollo en plenitud.

Se compromete en dos grandes ámbitos que son la Alimentación Sostenible, por un acceso universal a una alimentación sana, respetuosa con las personas y los ecosistemas, y el Arte Ciudadano, para el desarrollo del espíritu crítico y el refuerzo de la cohesión social.

Acompaña proyectos en Francia y en España, movilizandorecursos económicos y humanos, así como desarrollando acciones propias con este fin.

Impulsada por el objetivo del impacto social, fundamenta su acción en la investigación, los saberes empíricos, la experimentación, la evaluación y los aprendizajes compartidos.

Creada en 2010, es una fundación *Grant Maker* (exclusivamente financiadora de iniciativas de interés general), de patrimonio familiar, afiliada a la Fondation de France. Es independiente de cualquier sociedad mercantil.

---

### Contacto prensa

Christian Campos  
[christian@acercacomunicacion.org](mailto:christian@acercacomunicacion.org)  
+34 678 93 74 46

Cristina Ruiz  
[cristina@acercacomunicacion.org](mailto:cristina@acercacomunicacion.org)  
+34 672 300 896

### Fundación Daniel y Nina Carasso

Cristina Crisol  
Coordinadora de comunicación  
Impact Hub  
Calle Piemonte 23 - 28004 Madrid  
[cristina.crisol@fundacioncarasso.org](mailto:cristina.crisol@fundacioncarasso.org)  
Mov. +34 690 20 44 70

[www.fundacioncarasso.org](http://www.fundacioncarasso.org)



Fundación  
afiliada a  
la Fondation  
de France