



La Fundación Daniel y Nina Carasso participa en Concéntrico 09 con tres intervenciones en centros educativos

- Tres estudios de arquitectura internacionales, entre ellos el estudio del ganador del Premio Artista Ciudadano Comprometido, Santiago Cirugeda, desarrollan estos proyectos
- Más de 1000 personas, entre docentes y alumnado de todos los niveles educativos, del IES Batalla de Clavijo, CEIP Las Gaunas y IES Sagasta se han sumado a este proceso pedagógico y de codiseño
- Desde el pasado curso escolar, la red de arte y escuela de la Fundación, PLANEA, está colaborando con el Gobierno de la Rioja a través del Centro Riojano de Innovación Educativa (CRIE) en la creación de distintos programas de arte en la escuela

Madrid, 21 de abril de 2023.- La [Fundación Daniel y Nina Carasso](#) continúa un año más con su apoyo a Concéntrico, **Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño**. Para esta novena edición, que se celebra del **27 de abril al 2 de mayo**, lo hace con un programa de apoyo a tres proyectos educativos a través de su red de arte y escuela [PLANEA](#) y en colaboración con el Gobierno de La Rioja a través del Centro Riojano de Innovación Educativa (CRIE).

Los proyectos, que llevan a la práctica procesos pedagógicos y de codiseño, implicarán a más de 1000 personas entre docentes y alumnado de los tres centros de la capital riojana que participan: **IES Batalla de Clavijo, el CEIP Las Gaunas y el IES Sagasta**.

“La red PLANEA, además de una propuesta didáctica que integra el arte en la escuela, es una oportunidad para repensar y adaptar nuestros espacios de aprendizaje e incluso de que se integren con la comunidad, el entorno y el barrio, algo que está muy alineado con los objetivos y las propuestas artísticas de Concéntrico”, afirma **Pepa Octavio de Toledo**, responsable del eje Arte Ciudadano en la Fundación Daniel y Nina Carasso. “Para la Fundación ha sido muy emocionante la integración de las propuestas de [PLANEA](#) en La Rioja, y la participación en el Festival Concéntrico muestra cómo el arte, en este caso la arquitectura, genera nuevos imaginarios y sensibilidades y fomenta un alumnado más comprometido y responsable con el mundo que nos rodea”, concluye.

Una de estas experiencias, [El jardín de las intersecciones](#), se lleva a cabo con la intervención del estudio holandés **Studio Ossidiana**, cuya instalación se ubicará en la plaza de San Bartolomé durante el Festival para luego pasar al colegio Las Gaunas, centro de infantil y primaria donde, durante dos semanas de abril, el profesorado llevará a cabo distintas actividades utilizando esta propuesta –que se trasladará a un pabellón al aire libre en el patio del colegio– como una suma de espacios experimental llena de minerales y pigmentos de La Rioja donde los alumnos podrán jugar, excavar, dibujar, cultivar un huerto o hablar y conocer mejor la ciudad ya que el proyecto basa su arquitectura en el patrimonio local (castillos, almenas, ventanas...).

En la misma línea, [La rebelión del Crazy Army](#), proyecto de **Recetas Urbanas** de **Santiago Cirugeda y Alice Attout** en el entorno del **IES Batalla de Clavijo**, ha sumado a todos los niveles de bachillerato en una acción colectiva que propone “asaltar” el centro desde el exterior a través de pasarelas, caballos de Troya, torres móviles, tirolinas... La construcción de estas estructuras colectivas serán coordinadas por técnicos, profesores y diferentes asesores que colaborarán en su montaje, incluyendo además a algunos miembros de la **asociación madrileña Lakalle** que, aunque con sede en Vallecas, se acercarán a la capital riojana para colaborar en esta experiencia. Así, los estudiantes se convertirán en actores principales y plantearán maneras alternativas de usar los espacios públicos en conexión con su centro de estudios.

El tercer proyecto educativo, [Casas para pájaros](#), del estudio de arquitectura finlandés **Hollmén Reuter Sandman**, trabajará sobre la sensibilidad por el entorno, los materiales y el

paisaje para rehabitar La Glorieta, el parque central de Logroño. Un análisis del lugar, junto con la investigación sobre especies de aves con ornitólogos, dará como resultado una intervención que incorporará 24 cajas para pájaros con las que recuperar las aves que migran a partir de marzo. El **IES Sagasta** y su alumnado de Biología estudiará las especies de pájaros y murciélagos más frecuentes en La Glorieta mediante fichas, observaciones y fotografías para entender y cuidar el entorno natural de los centros escolares.

La propuesta de las **Casas para pájaros** permanecerá hasta el mes de agosto en el **IES Sagasta** y la instalación de **Studio Ossidiana** se mantendrá en el patio escolar del **colegio Las Gaunas** de forma indefinida.



La Rebelión del Crazy Army, proyecto de Recetas Urbanas de Santiago Cirugeda y Alice Attout en el IES Batalla de Clavijo

Charlas y presentación de publicaciones

Entre las diversas actividades en las intervenciones y los centros, el día 27 de abril tendrá lugar **Conversaciones en torno a Espacios y Educación, CRIE y Red Planea** junto a centros educativos de La Rioja con la participación de Sofía Coca de PLANEA (ZEMOS98); Cristina Alba de Cotidiana SCA cooperativa de arquitectas y Alicia Bernardos del IES Menéndez Pelayo (Getafe).

Además, en este encuentro se presentará el **Cuaderno PLANEA 'Espacios y educación'** que recoge 16 experiencias reales de cómo se puede trabajar el espacio y transformar los espacios educativos con ejemplos de la red.

Este Cuaderno, en cuyo proceso de elaboración han participado **Santiago Atrio Cerezo, Alma Azagra Solano, Clara Megías, Sofía Coca Gamito** de ZEMOS98 y **Jodie Dinapoli**, pretende ser un lugar de encuentro para todas aquellas personas que integran una comunidad educativa y están preocupadas por el sentido del espacio en sus centros, no solo en relación a las metodologías o técnicas que se aplican para intervenir en ellos sino atendiendo a una reflexión más integral sobre el potencial educativo del espacio en sí mismo.

Sobre PLANEA: una red de arte y escuela para la transformación social

PLANEA, red de arte y escuela es una iniciativa de la Fundación Daniel y Nina Carasso que genera planes artísticos educativos en más de 200 centros educativos públicos junto a más de 60 agentes culturales.

En la actualidad se despliega en **Andalucía** con la mediación de **ZEMOS98**; en la **Comunidad de Madrid** con la mediación de **Pedagogías Invisibles** y en la **Comunitat Valenciana** con la mediación del **Consortio de Museos** y el **Master Permea**. El pasado curso escolar, la red amplió sus horizontes a **La Rioja** junto al **Centro Riojano de Innovación Educativa (CRIE)**.

La red está integrada por **centros educativos públicos, agentes colaboradores y artistas** que se comprometen con el uso de las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal, situada en los territorios y con vocación de generalización y permanencia. La red se ha dado un plazo de **cinco cursos** para prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en los centros educativos, en las consejerías de educación y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas.

Sobre Concéntrico

Concéntrico es el **Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño** que propone anualmente reflexionar sobre el ámbito urbano y la ciudad. El Festival invita a recorrer la ciudad mediante instalaciones, exposiciones, encuentros y actividades que proponen nuevos usos colectivos fortaleciendo la idea de comunidad en el espacio público.

Desde 2015, el festival ha reunido en sus ocho ediciones más de 100 intervenciones urbanas creadas por equipos de arquitectos y diseñadores nacionales e internacionales que experimentan nuevos campos del diseño del entorno. De esta forma se establece un diálogo entre la ciudad, el patrimonio y la arquitectura contemporánea que activa la reflexión de los ciudadanos sobre esos espacios.

Sobre la Fundación Daniel y Nina Carasso

La Fundación Daniel y Nina Carasso trabaja para transformar el modelo de la sociedad actual en uno más ecológico, inclusivo y que permita el desarrollo en plenitud.

Se compromete en dos grandes ámbitos que son la Alimentación Sostenible, por un acceso universal a una alimentación sana, respetuosa con las personas y los ecosistemas, y el Arte Ciudadano, para el desarrollo del espíritu crítico y el refuerzo de la cohesión social.

Acompaña proyectos en Francia y en España, movilizando recursos económicos y humanos, así como desarrollando acciones propias con este fin.

Impulsada por el objetivo del impacto social, fundamenta su acción en la investigación, los saberes empíricos, la experimentación, la evaluación y los aprendizajes compartidos.

Creada en 2010, es una fundación *Grant Maker* (exclusivamente financiadora de iniciativas de interés general), de patrimonio familiar, afiliada a la Fondation de France. Es independiente de cualquier sociedad mercantil.

Contacto prensa

Christian Campos
christian@acercacomunicacion.org
+34 678 93 74 46

Cristina Ruiz
cristina@acercacomunicacion.org
+34 672 300 896

Fundación Daniel y Nina Carasso

Cristina Crisol
Coordinadora de comunicación
Impact Hub
Calle Piamonte 23 - 28004 Madrid
cristina.crisol@fundacioncarasso.org
Mov. +34 690 20 44 70

www.fundacioncarasso.org



Fundación
afiliada a
la Fondation
de France