

IN SITU 2023



IN SITU est un nouveau programme de résidences pluridisciplinaires qui a pour volonté d'être à la fois un temps et un espace de rencontres, de recherche, de travail individuel et collectif au cœur même de la Cité internationale des arts, mais aussi un atelier de production de savoirs et d'œuvres autour de la thématique des conditions d'existence.

Il réunit chaque année dix artistes – ayant une pratique artistique qui s'inscrit dans le champ des arts visuels, de la performance, du design, de l'architecture-urbanisme, du commissariat d'exposition, pour une durée de six mois, à Paris au sein de la Cité internationale des arts, autour d'une dynamique collective et individuelle et d'un axe de travail proposé par un chercheur invité, autour des rapports entre contexte général, réalité du monde et modalités d'actions possibles face à cela.

L'axe de travail de l'année pilote du programme est proposé par María Inés Rodríguez, directrice de Tropical Papers.

« IN SITU est conçu comme un espace inclusif, ouvert au débat, à l'échange d'idées et à d'autres formes de transmission de connaissances, au centre duquel se pose la question de la transition écologique. À travers une série de rendez-vous/débats mensuels avec des invités et des visites de lieux, il s'agit d'ouvrir plusieurs perspectives sur les situations géopolitiques, historiques et contemporaines, qui peuvent être à l'origine de la crise écologique et climatique actuelle ou peuvent jouer un rôle dans la transition vers une société circulaire et climatiquement neutre, catalysant de nouvelles façons de penser, de créer du lien, de débattre et d'agir.

Avec ce programme, nous souhaitons faire émerger de nouvelles façons de concevoir une transition radicale vers une économie circulaire intrinsèquement neutre en carbone et, à terme, responsable sur le plan climatique, qui sont portées et conçues sous la forme de projets par des artistes et des auteurs travaillant dans les domaines des arts, de l'architecture, du design et de la recherche scientifique et pour lesquelles la soutenabilité environnementale est au cœur de la recherche. » - María Inés Rodríguez

Durant les six mois de la résidence, différents formats ponctueront la vie de la résidence dont des séances collectives de travail pensées par la personnalité invitée du programme ainsi que des sessions de travail centrées sur l'accompagnement de la pratique individuelle. Une restitution publique prenant la forme choisie par les lauréats et María Inés Rodríguez aura lieu en fin de résidence.

IN SITU offre un équilibre entre temps personnel, permettant la réalisation d'un projet ou d'une recherche, et l'émulation collective grâce à un accompagnement dédié et à l'ancrage au cœur de la communauté de 325 résidents de toutes disciplines, de toutes générations et de toutes les nationalités.

La résidence

Le programme comprend :

- Un accompagnement artistique et professionnel collectif et qui comprend également des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités de diverses disciplines ;
- La mise à disposition à titre gracieux d'un atelier-logement sur le site du Marais de la Cité internationale des arts du 3 Octobre 2023 au 28 Mars 2024 ;
- Une bourse de vie mensuelle de 1000 euros ;
- Une aide à la production ainsi qu'aux déplacements au sein de l'hexagone de 2000 euros ;
- Le remboursement des frais de transports depuis le lieu d'habitation jusqu'à la Cité internationale des arts, à hauteur de 600 euros.

Dix candidatures seront retenues.

María Inés Rodríguez

María Inés Rodríguez a une pratique curatoriale et institutionnelle qui interroge la position du musée en tant que plateforme de connaissance par le biais d'expositions et de programmes culturels et éducatifs. Elle est actuellement directrice de la Fondation Walter Leblanc à Bruxelles et commissaire adjointe pour l'art moderne et contemporain au MASP, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, à São Paulo.

Mme Rodríguez fait également partie de Tropical Papers, un forum culturel inclusif qu'elle a fondé en 2005 et qui se consacre au développement d'une réflexion sur l'art, l'architecture, le design et la recherche scientifique avec des praticiens culturels originaires de et basés dans les tropiques.

Elle a été directrice du CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux en France, commissaire en chef du MUAC à Mexico, commissaire en chef du Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) en Espagne et commissaire invitée au Jeu de Paume à Paris.

Parallèlement à son travail de commissaire, María Inés Rodríguez a organisé des conférences publiques et des expositions sur les thèmes de l'imprimé et de l'architecture.

Depuis 2022, elle est conseillère auprès de la Rijksakademie d'Amsterdam et de la Fondation Kadist, en France. Elle est membre du conseil d'administration de la Fondation Martell en France depuis 2017, ainsi que membre du jury du programme Lise Wilhelmsen Art Award 2019-2024 au Henie Onstad Kunstsenter en Norvège.

Elle a bénéficié des bourses suivantes : Fondation Patiño - Ville de Genève, American Center Foundation, Apex Art Center à New York et Davidoff Arts Initiative.

Critères d'éligibilité et de sélection

Le programme de résidence s'adresse aux artistes ayant une pratique artistique qui s'inscrit dans le champ des arts visuels, de la performance, du design, de l'architecture-urbanisme, du commissariat d'exposition, et dont les travaux et recherches se lient à la thématique du programme de résidence.

Il est ouvert aux candidats de toutes nationalités résidant au sein de l'Union Européenne.

Les candidatures groupées (duo, couple, collectif) sont acceptées et donneront lieu à l'attribution d'un atelier-logement, au versement d'une bourse de vie, une aide à la production, une seule prise en charge des frais de transports.

Outre l'évaluation du parcours professionnel des candidats, les membres du jury accorderont une attention particulière à la qualité artistique du projet, à l'argumentaire présenté autour de la valeur ajoutée de cette perspective de résidence à Paris, en lien avec la thématique du programme de résidence.

Calendrier

Transmission des candidatures

Du 9 mai au 9 juin 2023 inclus

Annonce des résultats

A partir de la fin-juillet 2023

Résidences

Du 03 Octobre 2023 au 28 Mars 2024

**POUR DEPOSER VOTRE
CANDIDATURE,
C'EST PAR ICI !**

Questions diverses

Comment candidater ?

Les candidatures se font via le formulaire en ligne dédié.

Pour déposer votre candidature, un compte google est nécessaire. Si vous n'en avez pas, vous pouvez en créer un [ICI](#).

Si vous ne pouvez pas accéder à l'inscription en ligne, merci de contacter le Service des résidences de la Cité internationale des arts : commissions@citedesartsparis.fr.

Une fois votre candidature finalisée, vous ne pourrez plus la modifier. Nous vous remercions de remplir ce formulaire le plus rigoureusement possible.

Les éléments à télécharger dans ma candidature

Avant de compléter le formulaire en ligne, veillez à rassembler les documents suivants (au format pdf) :

- Un curriculum vitae en anglais ;
- Une lettre de motivation rédigée en anglais dans laquelle le candidat fait état de sa motivation à s'inscrire dans une expérience de recherche et de création collective et encadrée, à Paris à la Cité internationale des arts. Le candidat présentera aussi son parcours professionnel, le propos de sa recherche en cours, ainsi que son intérêt et engagement sur le sujet des conditions d'existence et l'axe de travail proposé par la personnalité invitée (4 pages maximum) ;
- Un dossier présentant les projets réalisés et projets en cours de réalisation (légendes techniques précises, 15 pages maximum);
- Un document administratif permettant de justifier de sa résidence au sein de l'Union européenne.

Candidater en duo / en collectif

D'une superficie variant de 25 à 60m², les ateliers-logements sont conçus pour allier production et vie quotidienne. Ils se composent d'un espace de travail, d'une cuisine, d'une salle de bains et d'un espace nuit. Un atelier peut accueillir jusqu'à deux adultes et un enfant jusqu'à 7 ans.

Les candidatures en collectif doivent se faire de la manière suivante, selon les cas :

- Le projet est commun : un seul dépôt de candidature au nom des deux artistes
- Les projets sont différents : deux candidatures distinctes doivent être déposées (merci d'indiquer dans les « remarques diverses », à la fin du formulaire, que vous souhaitez partager un atelier-logement et de préciser le nom du second candidat).

Les candidatures retenues pour des projets collectifs incluant plus de deux artistes restent exceptionnelles compte tenu du faible nombre d'ateliers-logements adaptés.

Quelle accessibilité à la Cité internationale des arts ?

Nous regrettons que les ateliers-logements proposés dans le cadre de nos commissions ne répondent pas aujourd'hui aux normes actuelles d'accessibilité aux personnes en situation de handicap, et nous y travaillons pour l'avenir.

Pour toute demande concernant l'accessibilité des espaces de la Cité internationale des arts, nous sommes à votre disposition pour vous répondre au cas par cas.

En quoi consiste la programmation artistique et culturelle de la Cité internationale des arts?

La programmation de la Cité internationale des arts est planifiée et élaborée en amont par l'équipe, et chaque événement fait partie d'une ligne curatoriale définie par l'équipe.

Le pôle de la programmation artistique et culturelle met en place des expositions, concerts, rencontres, lectures, projections, performances, [Ateliers Ouverts](#) hebdomadaires, et d'autres formats à inventer ensemble. Elaborée avec et pour les résidents à toute étape de recherche, la programmation est une invitation à partager sa pratique avec des publics variés.

De quels espaces de travail dispose la Cité internationale des arts ?

L'Auditorium (Site du Marais)

L'Auditorium offre un espace idéal et une configuration adaptée à la production d'événements variés : répétitions, rencontres, concerts, séminaires, conférences ou performances. D'une superficie de 300m² et d'une capacité d'accueil de 126 places assises, l'Auditorium est doté d'une scène de 30m², d'un orgue et d'un piano Bösendorfer ½ queue.

Studios de répétitions (Site du Marais)

La Cité internationale des arts propose 8 studios de répétition, chacun doté d'un piano (droit ou ¼ queue) et ouverts à toutes les disciplines (musique, danse, théâtre, etc.).

Le studio 5 (de 100 m²) est une configuration idéale pour la danse et le spectacle vivant. Il est équipé d'un parquet, de miroirs et rideaux. Ils conviennent également pour des formats réunions, séminaires, workshops, cours et formations.

Ateliers collectifs de gravure et de sérigraphie (Site du Marais)

À disposition des résidents et ouverts aux artistes autonomes dans leur pratique, les ateliers collectifs de gravure et de sérigraphie permettent de poursuivre sur site le processus de création.

Le four à céramique (Site du Marais)

L'utilisation du four à céramique, localisé dans les ateliers collectifs, se fait avec l'accompagnement d'un technicien pour le dépôt des œuvres et l'allumage.

Les espaces ci-dessus doivent être réservés en amont, un tarif préférentiel est pratiqué pour les résidents.

Le Café des arts (Site du Marais)

Le Café des arts est un espace de convivialité et de travail. Il est conçu pour être un lieu de rencontres entre les résidents, de rendez-vous avec des professionnels, des visiteurs, et convertible en salle de projection ou de débats.

La Salle commune (Site de Montmartre)

Cet espace a pour vocation de permettre aux résidents du site de Montmartre d'effectuer des rencontres professionnelles ou d'organiser des temps d'échanges entre artistes.

Les espaces ci-dessus doivent être réservés en amont, ils sont mis à disposition des résidents à titre gracieux.

La Fondation Daniel & Nina Carasso

Créée en 2010, en hommage à Daniel Carasso, fondateur de Danone, et à son épouse Nina, la Fondation Daniel et Nina Carasso agit en France et en Espagne. Elle révèle, soutient, accompagne et relie les femmes et les hommes qui osent regarder et construire le monde autrement dans les domaines de l'Alimentation Durable et de l'Art Citoyen. La Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.

En plaçant l'Art Citoyen et l'Alimentation Durable au cœur de ses actions, elle souhaite contribuer à un monde plus juste pour aujourd'hui et pour demain. C'est en permettant l'émergence d'esprits libres qui questionnent, s'aventurent, croisent et donnent vie aux idées, et en facilitant le succès de leurs projets, qu'il sera possible d'accélérer cette transformation.

- Plus précisément, l'axe Art Citoyen de la Fondation développe ses programmes pour répondre aux besoins: Des acteurs de l'éducation et de la médiation artistiques, qui ouvrent les horizons de nos connaissances et de nos pratiques, tout comme les voies qui nous relient aux autres.
- Des artistes et des chercheurs, qui s'investissent dans des coopérations et font de l'art un partenaire de la recherche pour inventer de nouveaux modèles et imaginer demain.
- Des artistes qui s'engagent dans des projets d'intérêt général et portent des initiatives en tant que citoyens pour éclairer, contribuer et mobiliser face aux défis sociétaux.

La Cité internationale des arts

La Cité internationale des arts est une résidence d'artistes qui rassemble, au cœur de Paris, des artistes et leur permet de mettre en œuvre un projet de création ou de recherche dans toutes les disciplines.

Sur des périodes de deux mois à un an, dans le Marais ou à Montmartre, la Cité internationale des arts permet à des artistes de travailler dans un environnement favorable à la création, ouvert aux rencontres avec des professionnels du milieu culturel. Les résidents bénéficient d'un accompagnement sur mesure de la part de l'équipe de la Cité internationale des arts.

La Cité internationale des arts
bénéficie du soutien de :