

## Lista proyectos apoyados 2015- 2021

### Convocatoria Componer saberes 2015

#### LAAV\_ Laboratorio de antropología audiovisual experimental

MUSAC y Universidad de León

León (Castilla y León)

Web: <https://laav.es/>

**LAAV\_** es un espacio para la investigación y la creación desarrollado desde el DEAC MUSAC (Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). El proyecto combina las disciplinas artísticas y científicas en el estudio y la representación del ser humano y los grupos sociales desde una perspectiva experimental y crítica. El funcionamiento del laboratorio se basa en grupos de trabajo, aplicando tanto metodologías de las prácticas colaborativas y de las pedagogías críticas como de la antropología cultural, visual y la etnografía. El proyecto surge como continuación del trabajo desarrollado en el museo durante tres años en colaboración con el artista Chus Domínguez, en especial con el colectivo La Rara Troupe, sobre cuestiones fundamentales como la locura, la estigmatización, la rareza y la autorepresentación.

#### Programa de Estudios en Mano Común (PEMAN)

Montenoso y Universidad de Santiago de Compostela

Santiago de Compostela (Galicia)

Web: <https://estudosenmancomun.gal/?lang=es>

El Programa de Estudios en Mano Común (PEMAN) se inscribe en el contexto de los montes vecinales en mano común gallegos, que representan un tercio de su territorio. El colectivo Montenoso y la Universidad de Santiago aspiran mediante este proyecto a llevar más allá las metodologías experimentales de intercambio y producción de conocimiento en torno a tres ejes epistémicos principales: ruralidades, feminismos y comunes. El Programa se convierte en una red peer-to-peer promovida por distintos grupos artísticos y entidades de investigación que puede responder mejor a la necesidad de revalorización de las prácticas locales de gestión de los bienes comunales, investigándolas y transfiriéndolas a otros entornos sociales donde pueda (r)emerger lo procomún.

### **Programa de actividades públicas y educación de la Red europea de arte digital y ciencia**

Laboral Centro de Arte

Gijón (Asturias)

Web: <http://www.laboralcentrodearte.org/es>

En el marco de la red europea de arte digital y ciencia (EDASN), en la que participan actores como Ars Electronica, DIG Gallery, GV Art, Etopia o el CERN, Laboral desarrolla un ciclo de exposiciones y actividades en el cruce de arte, ciencia y tecnología. El proyecto consiste en el refuerzo de las actividades públicas en torno a la relación ciudadanía/ciencia y al papel de la ciencia ciudadana y la ciencia DIY. Se plantea la creación de un laboratorio abierto que reúna a escolares, adultos, artistas y científicos a través de talleres para generar saberes comunes en campos como los medios sociales, la hibridación y la astronomía en código abierto.

### **Protoyp\_ome**

Hangar y Parque de Investigación Biomédica

Barcelona (Cataluña)

Web: <https://gridspinoza.net/programs/prototypome>

Prototyp\_ome es un colaboratorio interdisciplinar de biología DIY/DIWO impulsado desde Hangar y el Parque de Investigación Biomédica de Barcelona que reúne a artistas, científicos, hackers, makers y diversos colectivos sociales para visitar, repensar, codiseñar y desarrollar procesos, herramientas y tecnologías de exploración biológica. El proyecto tiene como objetivo la producción colaborativa de conocimiento y toma como punto de partida la óptica del/a usuario/a y no de las instituciones y disciplinas tradicionalmente reconocidas como las únicas generadoras de conocimiento válido.

## **Convocatoria Componer saberes 2017**

### **Reset Mar Menor**

Universidad de Murcia

Murcia

Web: <http://www.marmenorlab.org/>

Reset: Mar Menor – Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis es un grupo de trabajo abierto y transdisciplinar compuesto por artistas, científicos y plataformas ciudadanas para repensar colaborativamente el Mar Menor y su entorno. Con la confianza en las imágenes artísticas como detonantes del pensamiento y la acción crítica, con capacidad de activar relatos alternativos, este proyecto impulsa diferentes acciones para comprender y responder desde una nueva perspectiva a la problemática que padece uno de los parajes naturales más único y admirado, a la vez que deteriorado, de la Región de Murcia.

### Conjuntos

Aula de las Artes de la Universidad Carlos III

Madrid

Web:

<https://www.uc3m.es/ss/Satellite/Cultura/es/TextoDosColumnas/1371240194554/Conjuntos>

Este proyecto parte de la necesidad de modelos de innovación pedagógica que propicien las sinergias entre especialidades, la inclusión social y la interconexión de las comunidades artística y científica. Se articula a través de tres líneas de actuación: DISPARES (proyectos fin de grado o fin de máster que supongan un trabajo común de dos personas con saberes distantes, como un bailarín y un ingeniero), OMNÍVOROS (un grupo de personas de diversas procedencias en cuanto a sus saberes que se configuran como colectivo de manera temporal para desarrollar un proyecto artístico, procesual basado en las prácticas colaborativas) y VARIACIONES (encuentros de reflexión en torno al arte y el mundo académico).

### Autofabricantes

Medialab Prado

Madrid

Web: <https://autofabricantes.org/>

Autofabricantes nace, en un principio, como proyecto de investigación en comunidad y código abierto de prótesis de manos mioeléctricas y mecánicas para niños. Durante dos años se ha tejido una comunidad estable de investigación, desarrollo y diseño de asistencias técnicas personales con la que se han diseñado y realizado prótesis de diferentes tipos que utilizan al menos 30 niñas y niños y se están desarrollando otras líneas de investigación como un bipedestador, un instrumento musical adaptado para niños con parálisis cerebral, comportamiento de materiales de impresión 3D, prótesis de brazo completa para adultos y prótesis de pierna articulada.

### Plataforma de cultura y salud comunitaria

Interfícies y Transductores MediaciónTRNS

Barcelona (Cataluña)

Web: <https://transductores.info/>

Interfícies propone desarrollar un programa de innovación docente a partir de investigación en artes con estudiantes de grado de Psicología Comunitaria y de 2 másters de la Universidad de Barcelona: Intervención Psicosocial e Intervención y Gestión Medioambiental; todo ello en relación a dos barrios de Barcelona (Raval y Roquetes). Mediante un equipo interdisciplinar (docentes, estudiantes, mediadores y creadores), se basa en una plataforma de aprendizaje-servicio en cultura y salud comunitaria. Este espacio relaciona entidades sociales, equipamientos, el centro de arte y la comunidad universitaria a partir de proyectos comunitarios, muestras, eventos, talleres, intervenciones, jornadas y espacios de socialización.

### **Radiació+++**

Centre d'Art La Panera

Lleida (Cataluña)

Web: [http://www.lapanera.cat/es/programas-publicos/radiacio-1?set\\_language=es](http://www.lapanera.cat/es/programas-publicos/radiacio-1?set_language=es)

Radiació+++ es una iniciativa que intenta acercar el arte contemporáneo y explorar vías de expresión dentro de la comunidad hospitalaria, en concreto en el Servicio de Oncología Radioterápica del Hospital Arnau de Vilanova de Lleida.

El proyecto propone residencias de artistas que se entienden como formas de mediar entre todos los agentes que confluyen en esta unidad a través del arte.

Realizar una alianza entre arte y medicina, en pro de que el arte pueda convertirse en una herramienta de expresión, comunicación e investigación en la relación entre pacientes-familiares-equipo médico-personal no médico del hospital.

### **Relabs**

Basurama y Ayuntamiento de Madrid

Madrid

Web: <https://basurama.org/proyecto/relabs/>

Re-labs es un proyecto de investigación que pretende revisar el actual sistema de gestión de residuos para hacerlo más eficiente, más sostenible y más adaptado a las nuevas coyunturas contemporáneas. Poner en circulación aquellos materiales que se encuentran almacenados en las dependencias del Ayuntamiento de Madrid y sus contratas, listos para ser reutilizados. Reutilizarlos trabajando desde lo creativo, lo propositivo, lo educativo y lo lúdico, como viene haciendo Basurama en todos sus proyectos desde 2001.

## **Convocatoria Componer saberes 2019**

### **Planeta Debug. Videojuegos, conocimiento, serendipia, y co-creación en el puzzle del cambio climático**

Universitat Jaume I

Castellón de la Plana (Comunidad Valenciana)

Web: <https://planetaddebug.blogspot.com/>

El objetivo principal de este proyecto es abordar el desafío del calentamiento global y la sostenibilidad a través de los videojuegos y la gamificación, poniendo en marcha diversas acciones científicas, artísticas y sociales para favorecer cambios sociales y también crear conciencia ciudadana ante los actuales retos ambientales de magnitud local y mundial. Entre sus objetivos también se encuentra la innovación de las herramientas digitales para fomentar la divulgación de la ciencia.

### **Municipios sostenibles, día a día frente al cambio climático**

BeeTime

Cádiz (Andalucía)

Web: <https://beetime.net/proyectos/exposiciones/municipios-sostenibles/>

El proyecto de BeeTime SCA nace de la falta de contenidos artísticos y científicos conectados con las problemáticas locales en su contexto de trabajo. Colabora con el grupo de investigación sobre cambio climático de la Universidad de Cádiz, el Campus de Excelencia Internacional del Mar, y los observatorios climatológicos de la provincia, en torno a una exposición educativa itinerante. Municipios sostenibles aborda pues el cambio climático en la zona de la Janda, partiendo de información científica fácilmente asimilable y transmitida de forma creativa. También realiza acciones paralelas para fomentar la participación en el diseño de soluciones a través de talleres con jóvenes, conferencias y mesas de trabajo.

### **Instituto Mutante de Narrativas Ambientales**

Matadero

Madrid

Web:

<https://www.mataderomadrid.org/programacion/pop-instituto-mutante-de-narrativas-ambientales>

Surge como una nueva línea de trabajo de Matadero para impulsar proyectos que contribuyan a superar los discursos ecológicos tradicionales proponiendo el arte, la ficción y las estrategias de creación interdisciplinar como motores de cambio. Dan continuidad a la red de trabajo del Instituto, la Plataform-A, formada por el Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano-itdUPM, el Área de Medio Ambiente y Movilidad del Ayuntamiento de Madrid, así como el propio Matadero.

### **Te(n) cuidado**

Colectivo Larre

Barcelona (Cataluña)

Web: <http://tencuidado.org/>

Parte de la necesidad, y de la motivación, de tejer lazos comunicativos, prácticos y de cooperación entre la crítica académica, la práctica artística, la ciudadanía y la crítica social subalterna para preguntarse qué constituye una estructura-barrio, más allá de un territorio geográfico. Para ello, desarrollan acciones de mapeo, configuran redes informales de apoyo y cuidados, de celebración, de aprendizajes transversales y de formas de vivir en común con las que crear y fortalecer a la red de ciudadanas/os y agentes en lucha.

### **Borradores del futuro**

Asociación para la Promoción Territorial de El Royo (APROTER)

Álava (País Vasco)

Web: <https://borradoresdelfuturo.net/>

Este proyecto crea contranarrativas para hacer frente a las emergencias socioecológicas. Desde 2019 generan una colección de narraciones especulativas y relatos cortos (creados a través de iniciativas individuales o colectivas) que se proyectan al futuro ante los actuales retos (ecológicos, económicos, culturales, sociales, etc.), para así vislumbrar qué pasaría si las alternativas existentes llegaran a expandirse. Cuentan con el apoyo de Unai Pascual, destacado científico del Basque Centre for Climate Change y coautor de un informe intergubernamental sobre la biodiversidad mundial.

## **Convocatoria Componer saberes 2021**

### **Solar net hub**

Kräken.Labs

Vizcaya (País Vasco)

Web: <https://www.krakenslab.com/>

Kräken.LABs reúne arquitectas de software, agentes críticos y plataformas libres y abiertas para cuestionar el diseño de la arquitectura actual de la red, al mismo tiempo que aporta un servicio pedagógico y de conexión alternativa y sencilla, fundamentado en el uso de nuevas tecnologías, protocolos, aplicaciones, metodologías, todas ellas, de carácter sostenible. El objetivo principal del proyecto es unir los ámbitos artísticos y culturales, con las experiencias científico-técnicas más vanguardistas, mediante publicaciones, exposiciones, talleres y coloquios, pero también con la creación de un artefacto físico configurado y listo para ser utilizado.

### **Del desequilibrio a los sueños compartidos. Creación de narrativas de futuro sostenibles**

Feitoría Verde Sociedade

Santiago de Compostela (Galicia)

Web: <https://feitoriaverde.com/educacion-ambiental>

Este proyecto está formulado como una iniciativa de Educación Ambiental sobre la emergencia climática que, por medio de una metodología de intervención intergeneracional, busca construir relatos de futuro sostenibles a través del teatro. Con el trabajo coordinado de un grupo de investigación, una compañía teatral, una cooperativa de educación ambiental y otros agentes relevantes, se pretende poner en práctica una propuesta metodológica en tres espacios diferentes del territorio gallego (rural interior, rural costa, urbano), con dos grupo en cada uno de los espacios (un grupo juvenil y un grupo sénior), que confluyen en uno para el diseño y representación de una intervención teatral.

### **ruido ê**

ARTEA Investigación y creación escénica

Barcelona (Cataluña)

Web: <https://silviazayas.wordpress.com/ruido-e/>

ruido ê es un proyecto artístico de Silvia Zayas que propone un viaje rítmico y sonoro. Es una película expandida con diferentes secuencias que se van abriendo al público durante 26 meses y que termina con una película documental. ruido ê funciona como un experimento metodológico. Por un lado, experimenta modos de filmación bajo el agua. Al mismo tiempo, escucha otros proyectos científicos que están sucediendo implicándose también en el mapeo y observación de estas especies para compartir resultados con proyectos de investigación. Y por otro lado, crea conjuntamente hipótesis de ciencia-ficción a través de los diálogos con colaboradoras.

### **Cultivar Culturas: Ecologías del Lúpulo**

Ayuntamiento de Carrizo de la Ribera

León

Web: <https://aytocarrizo.es/cultivar-culturas-ecologias-del-lupulo/>

El proyecto nace de una mirada polifónica sobre el lúpulo en la provincia de León, el principal territorio vinculado a su cultivo. A partir de sus propiedades geopolíticas y somáticas, pretende activar un dispositivo transdisciplinar de investigación, experimentación y participación para identificar nuevas relaciones con la planta, desde su capacidad para proveer. El proyecto avanzará hacia un modelo de bioeconomía circular alrededor del lúpulo para promover un desarrollo sostenible desde la gestión y revalorización de los residuos del cultivo, a partir de la exploración y creación de nuevos biomateriales. Un proceso que busca componer imaginarios colectivos para el futuro de la región además de preservar la memoria material e inmaterial de la planta y de sus culturas de cultivo.

### **Pluriversidad Nómada**

Asociación Pluriversidad Nómada

Barcelona

Web: <https://pluriversidadnomada.net/>

Se trata de un proyecto pedagógico integral, para-institucional, rizomático, autónomo y nómada en proceso de constitución que busca pasar del conocimiento universal a un pluriverso de sentido y saberes situados en el cruce Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad. Busca responder a los retos ecosociales desde la creación transversal y colectiva de contenidos híbridos, con una estructura modular y descentralizada adaptable a diversos espacios educativos con contenidos articulados en distintas líneas de trabajo. Busca generar otros modos de hacer habitando temporalmente infraestructuras ya en funcionamiento en España y Francia para consolidar metodologías y narrativas ecosociales y de sustentabilidad radical. En torno al arte, la tecnociencia y lo social, y con enfoques, herramientas y prácticas que se nutren del ecofeminismo, las luchas ambientalistas, y la permacultura.

### **¡Vives en una Ciudad Agrícola!**

Asociación La Fragua y The Forge para las Artes en el Medio Rural

Córdoba (Andalucía)

Web: <https://www.platalugar.org/agricola>

Propone la recuperación, desde las artes, las ciencias, las humanidades y los saberes populares del patrimonio agrícola de la ciudad de Córdoba en su vertiente psicocultural y apunta, a su vez, a una nueva orientación de esa identidad para construir un espacio mejor. La degradación de la Vega del Guadalquivir a su paso por la ciudad, la crisis de este espacio privilegiado para la agricultura, requiere acciones inmediatas. “¡Vives en una Ciudad Agrícola!” se plantea como primera fase para revertir esta situación y recuperar una conciencia colectiva –Guadalquivir nos da que vivir-, para, en un futuro cercano, poder presionar a las instituciones hacia políticas sostenibles de “futuros agropolitanos y caminos hacia la soberanía alimentaria”.

### **100 sillas y 3 salones urbanos**

Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja

La Rioja

Web: <https://concentrico.es/100-sillas-y-3-salones-urbanos/>

Un proceso participativo para el Festival Concéntrico 08 de Logroño compuesto por: 100 sillas plegables codiseñadas a través de una encuesta online a través de la que más de 500 ciudadanas reflexionaron sobre cómo deben ser nuestras ciudades para garantizar espacios más sostenibles y mejor calidad de vida; y 3 salones urbanos biodiversos concebidos como espacios de convivencia, inspirados en el ámbito doméstico, que permitirán a la población hacer un uso libre del espacio público apoyando la biodiversidad urbana. Estructuras efímeras diseñadas para ocupar espacios de la ciudad antes destinados a automóviles cuando nuestras ciudades implementen sistemáticamente sus áreas de bajas emisiones, que también juegan un papel importante en el apoyo a la biodiversidad en la ciudad.