

# lancement

## de la revue .able

*pour une nouvelle vision  
de la recherche en art, design et sciences*

Le 23 mars, de 18h à 21h à l'École des Arts Décoratifs  
31 rue d'Ulm - 75005 Paris



Le 23 mars prochain aura lieu l'inauguration publique de *.able*, une revue visuelle, multisupports et gratuite qui publie par l'image la recherche à l'intersection des arts, du design et des sciences. Une soirée de lancement pour découvrir des formes de publications radicalement nouvelles, accessibles à tous et toutes par l'image. La revue *.able*, objet original et hybride, combine excellence académique, exigence artistique et ouverture au grand public en mettant en perspective et en images des questionnements contemporains, environnementaux et sociopolitiques.

Au programme de cette soirée : une microarchitecture vivante productrice de lumière, la pétrification comme processus de design, des liens entre la construction du regard et un dispositif d'exposition sous forme de panorama ou encore, une contre-enquête citoyenne, le tout mis en œuvre par l'image.

Présentation des fondements du projet *.able* et d'articles commentés par leurs auteur.es, déambulations libres au cœur de la revue exposée sous forme électronique comme papier, et expérimentation d'une installation-performance où songe et océan, pourtant insondables, se mêlent et se révèlent. Quant au cocktail, il sera associé à un *bar à impressions* où chacun.e pourra produire sa propre revue. Un premier temps fort qui marque le début de la semaine de lancement *.able*, du 23 au 29 mars 2023.

Conçue à l'initiative de la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs - PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso, la revue est éditée par Actar Publishers et portée par une trentaine de partenaires internationaux réunis pour renouveler les modes de diffusion des résultats et processus de recherche interdisciplinaires.

Entrée libre. Réservation conseillée : <https://my.weezevent.com/able-soiree-de-lancement>

Cette soirée s'inscrit dans la semaine de lancement *.able*, du 23 au 29 mars 2023. Programme détaillé à découvrir : <https://able-journal.org/able-launch-week>

Revue en accès gratuit à partir du 23 mars 2023 : <https://able-journal.org/>  
Suivez *.able* sur les réseaux sociaux : [@ablejournal](https://twitter.com/ablejournal)

# programme

---

## présent.able

### *une visu-conférence*

présentation d'articles commentés | amphithéâtre Rodin | 18h30 – 20h

Comment rendre compte de la recherche par la pratique aux intersections de l'art, du design et des sciences autrement que par le texte ? Essais visuels .able à l'appui, plusieurs contributeur.ices de la revue tentent une réponse à cette question et vous présentent chacun.e leur contribution et ses enjeux après une introduction par les acteurs institutionnels et éditoriaux aux fondements du projet .able.

#### **introduction par :**

Emmanuel Tibloux

*Directeur de l'École des Arts Décoratifs*

Klaus Fruchtnis,

*Responsable axe Art citoyen France de la Fondation Daniel et Nina Carasso*

Kees van der Beek

*Directeur de la recherche, adjoint au Directeur de l'enseignement et de la recherche, École polytechnique*

Emmanuel Mahé

*Directeur de la recherche de l'École des Arts Décoratifs*

Pauline Personeni

*Éditrice chez Actar Publishers*

#### **le projet .able, pourquoi et comment ?**

par Samuel Bianchini, responsable de la revue .able et Gwenaëlle Lallemand, coordinatrice du développement et de la communication de .able

#### **pétrification**

*transmutations matérielles et archéologie spéculative*

présenté par Emile de Visscher

À l'heure où la crise écologique et le capitalisme génèrent des appauvrissements majeurs des formes biologiques, se pose la question de la manière dont garder trace de nos savoirs et formes matérielles fragiles.

## **all-embracing view**

### *genèse des regards*

présenté par Anne Bationo-Tillon, Arno Gisinger et Dimitri Charrel

Un jeu de mise en abyme, photographique et conceptuel, pour prendre conscience du cadre du regard en construisant et déconstruisant des représentations visuelles de dispositifs de monstration d'images.

## **tenir**

### *photographie et ethnographie réflexive*

présenté par Jean-Robert Dantou

Autour de portraits d'habitants de la ville de Tonnerre dans l'Yonne, *Tenir* propose une mise en abyme de la dimension relationnelle de l'acte photographique et une mise en lumière des techniques développées par certains pour arriver à "tenir" dans une situation économique, sociale et morale particulièrement fragile.

## **imprimer la lumière**

présenté par Aurélie Mosse

À l'intersection de l'architecture et du design textile, ce projet explore la fabrication numérique de micro-architectures bioluminescentes grâce à des technologies avancées d'impression 3D.

## **seeing beyond the frame(s)**

présenté par Francesco Sebregondi

Méthodes et techniques d'analyse visuelle, retour sur les avantages et limites de l'utilisation des nouveaux outils de l'image et de l'information dans le cadre particulier d'une contre-enquête citoyenne.

## **Ozu en 2.5D**

présenté par Clélia Zernik

Une contribution à la croisée des arts visuels et de l'analyse filmique pour mettre en œuvre et en exergue la notion de 2.5D dans le cinéma d'Ozu, cet espace d'entre-deux, entre la 2D de l'image et la 3D de la réalité tangible, entre la figure et le fond ...



## **open science bar**

cocktail et bar à impressions | amphithéâtre Bachelier | 20h – 21h

Le temps d'un savoureux cocktail, on vous propose de vous créer, grâce à la *print.able*, votre propre numéro *.able* à recevoir chez vous (sur support papier) ou à remporter (en numérique). Un moment convivial de rencontres avec le réseau de la revue *.able*.

## **rêve quantique**

### *le jour où j'ai imaginé l'océan*

installation-performance | La Rotonde | dès 17h

Une installation et « performance du sommeil » qui révèle, par un procédé d'ombroscopie proche de l'onirique, la richesse de l'expérience intérieure pendant le sommeil, malgré l'immobilité apparente du dormeur. Une mise en dialogue de l'intense activité cérébrale avec les forces du vivant qui animent l'océan, dont la surface lisse masque l'activité profonde.

Par Virgile Novarina, Walid Breidi et le LABOFACTORY (Jean-Marc Chomaz, Laurent Karst)

## **.able à l'écran**

installation et déambulation libre | hall de l'École des Arts Décoratifs | dès 17h

Sur écrans, petits ou grands, en portrait ou paysage, les articles de la revue sont mis à l'honneur pour donner à voir de manière sensible la richesse de la recherche interdisciplinaire qui explore des formes singulières. *scroll.able*, *pan.able*, *zoom.able*, *story.able* et *video.able*, les cinq formats originaux développés par et pour la revue sont à découvrir à l'écran, sur les murs du hall d'entrée de l'École des Arts Décoratifs.

## **semaine de lancement**

---

Cette soirée inaugure la semaine de lancement *.able*, du 23 au 29 mars 2023. Des événements en ligne et des rendez-vous en présentiel, en France et en Espagne, proposés en français, anglais et espagnol, à la rencontre de *.able* et son réseau.