



Premio
Artista
comprometido
2022



Premio Artista comprometido

3 Reconocimiento y apoyo a la labor de los artistas comprometidos

- 4 El artista comprometido, actor del cambio
- 5 El Premio Artista comprometido
- 6 Los premiados de 2020
- 8 Sacar a la luz el compromiso de agentes
destacados del ámbito artístico

9 La edición 2022

- 10 El jurado

11 Basurama

Un colectivo que se dedica a la investigación,
la creación y la producción cultural y medioambiental

15 Eric Minh Cuong Castaing

Coreógrafo y artista visual

19 Valérie Mréjen & Mohamed El Khatib

Novelista, videoartista y artista plástica
& autor y director teatral

23 José Suárez El Torombo

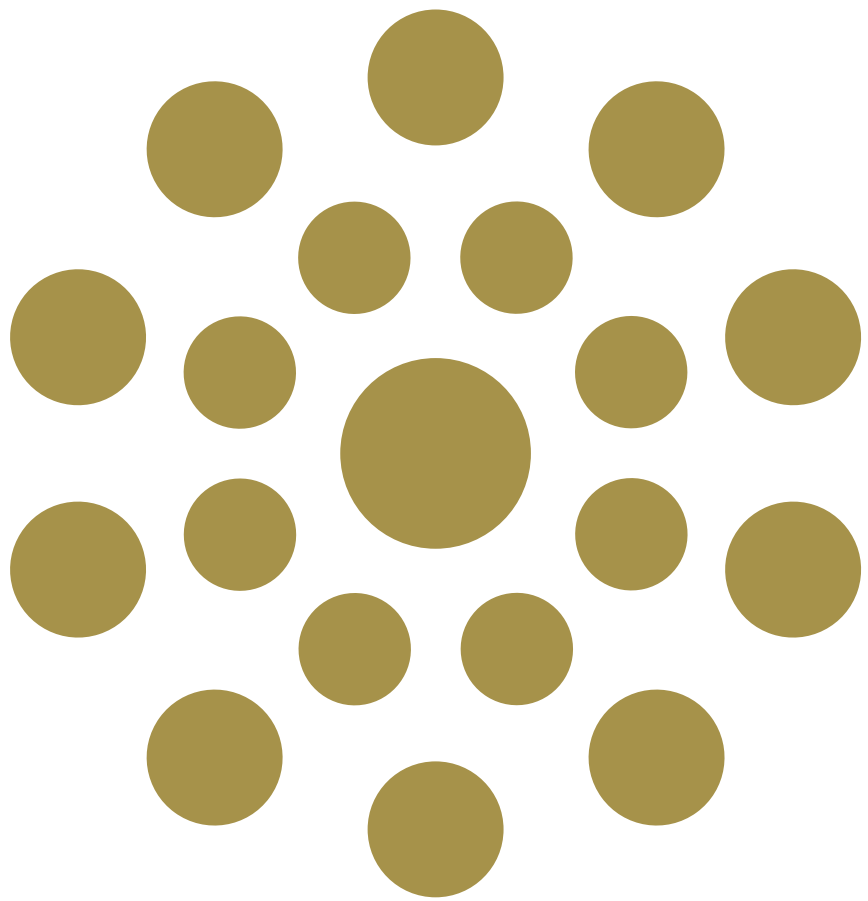
Bailaor de flamenco

27 Barthélémy Togu

Artista plástico

31 La Fundación Daniel y Nina Carasso, plenamente comprometida con el Arte Ciudadano

- 32 El Arte Ciudadano como pilar de la ciudadanía
- 35 Un apoyo híbrido



Reconocimiento y apoyo a la labor de los artistas comprometidos

En un contexto marcado por las crisis, la emergencia climática, la crisis sanitaria y el debilitamiento de las democracias, el arte constituye un potente motor de ciudadanía y sensibilidad, capaz de maravillarnos individual y colectivamente, de reunirnos en torno al disfrute, pero también de empujarnos a actuar y movilizar(nos). Son muchas las iniciativas que se materializan gracias a artistas que abren su campo de trabajo a ámbitos como el social, la educación, el medioambiente o la economía social y solidaria.

La Fundación Daniel y Nina Carasso inauguró este premio en 2020 como reconocimiento al compromiso ciudadano de aquellos artistas que trabajan para transformar los modelos establecidos mediante acciones destacables en respuesta a diferentes problemáticas sociales. A lo largo de sus trayectorias y por medio de sus acciones, los artistas premiados han emprendido aventuras colectivas tan originales como ejemplares en torno a los desafíos ciudadanos y solidarios.

El artista comprometido, actor del cambio

Atentos a su contexto social, los y las artistas exploran múltiples territorios, entendiendo el mundo como sujeto de investigación y acción. Ya sea desde la danza, el teatro, la música, las artes visuales o la arquitectura, entre otras disciplinas, nos ayudan a renovar nuestra visión, producen imaginarios y saberes, generan innovaciones inspiradoras.

Las múltiples crisis que vivimos actualmente han puesto de manifiesto las graves carencias y bloqueos que afectan a nuestro mundo y que reclaman con urgencia inspiración para el cambio. Con el Premio Artista comprometido, la Fundación Daniel y Nina Carasso busca destacar la implicación de los artistas como agentes de pleno derecho de la transición hacia sociedades más ecológicas, inclusivas y que permitan el desarrollo en plenitud. El trabajo que los artistas desarrollan a nivel comunitario, con la infancia y los jóvenes, las personas vulnerables, las asociaciones, el ámbito científico y los poderes públicos, entre otros, saca a la luz modalidades de acción inéditas que abren vías alternativas para un futuro sostenible.

Verdaderas fuentes de inspiración, estas acciones singulares pueden verse retomadas, continuadas y multiplicadas. El compromiso ciudadano de estos artistas es lo que convierte las artes en un motor de cambio.



«El artista a menudo necesita dar sentido a lo que nos rodea, cultiva la empatía, promueve la democracia y apela a la responsabilidad social y medioambiental; tiene, en definitiva, una mirada sensible que nos ayuda a desarrollar el pensamiento crítico. Algunos artistas además suman a su práctica proyectos que los llevan a primera línea del cambio social. El papel del artista puede ser determinante en un mundo con grandes desafíos y ser aquel que, con su imaginación, nos ayude a poner en marcha futuros más sostenibles».

Pepa Octavio de Toledo
Responsable de la línea de Arte
Ciudadano en España

El Premio Artista comprometido

Los artistas premiados proceden de todas las disciplinas y han sido galardonados atendiendo a dos categorías:

- acciones desarrolladas en Francia y/o España y lideradas por artistas de cualquier nacionalidad (entre dos y cuatro artistas premiados).
- acciones desarrolladas fuera de Francia y España lideradas por artistas de nacionalidad española o francesa (entre uno y dos artistas premiados).

Cada uno de los premiados recibirá una dotación económica (30.000 €) y verá su labor reconocida y difundida.

Un comité de nominación propone y preselecciona diferentes candidaturas. El conjunto de propuestas se somete a una evaluación consensuada por parte de los miembros del comité, de la que resulta una preselección y una lista final de nominados.

Un jurado constituido expresamente para el Premio escoge a los premiados atendiendo a los siguientes criterios:

- Una trayectoria artística reconocida, una práctica artística exigente
- Una trayectoria comprometida y/o un compromiso firme con un proyecto determinado

Y, en lo relativo a la acción y/o proyecto:

- Un objetivo de emancipación, cuidado o resiliencia
- Un desafío social y una aventura colectiva
- Un impacto social tangible
- Un «paso adelante» o un «desvío» por parte del artista
- Una práctica, un proyecto inspirador
- Una buena consolidación territorial y relacional de los proyectos
- El compromiso del artista como principal impulso del proyecto



«El arte ciudadano es un proceso que requiere tiempo para el descubrimiento, financiación para la ejecución artística y mecanismos específicos que permitan a los artistas encontrar su propio camino. Por ello, es fundamental abordar la función del artista, así como el papel del público que participa en la creación y el rol de la institución que sirve de marco a dicho proceso.

El arte ciudadano se opone a cualquier tipo de poder de carácter vertical, haciendo que una creación plural, abierta y horizontal sea posible».

Klaus Fruchtnis
Responsable de la línea de Arte Ciudadano en Francia

Los premiados de 2020

Neïl Beloufa

El compromiso de este joven artista plástico y realizador, que goza de un enorme reconocimiento en el mundo del arte, se traduce en la atribución de una función social a su práctica artística: de forma estable y desde hace varios años, colabora con jóvenes que atraviesan dificultades de escolarización. Neïl Beloufa y su equipo acogen y dan apoyo a los jóvenes de Clichy-sous-Bois en su taller, donde les invitan a descubrir los diferentes oficios relacionados con su práctica artística.

Patrick Bouchain

Arquitecto, jefe de obra y escenógrafo, este «urbanista inesperado» cultiva el «trabajar juntos» y el «trabajar de otra forma», poniéndose al servicio de las personas, especialmente cuando se trata de barrios populares. Pionero en la transformación de lugares industriales en espacios culturales, sus obras parten siempre de las necesidades, la cultura y las prácticas de sus habitantes, a los que tiene en cuenta e implica desde la fase de diseño. *La Preuve par 7* es una práctica experimental de urbanismo y arquitectura que Bouchain desarrolla en siete escalas territoriales diferentes.

Santiago Cirugeda

A través del colectivo Recetas Urbanas, este «arquitecto social» desarrolla nuevos protocolos para los proyectos públicos que fluctúan entre la legalidad y la alegalidad. Su trabajo de experimentación se sirve de la ciudad como laboratorio y como espacio para la resolución de conflictos, tal y como ocurre en el Centro Sociocomunitario Cañada Real, en Madrid. Recetas Urbanas acompaña de manera informal a este centro para dar vida a un barrio abandonado durante años por varias administraciones públicas.

Julio Jara

Artista nómada, ajeno a cualquier escuela y disciplina, Julio Jara dedica su vida a visibilizar y acompañar a los más vulnerables. En una suerte de equilibrio entre compromiso ético y estético, este artista vive y desarrolla desde hace años sus proyectos en un albergue para personas sin hogar, donde logra congregarse a artistas, instituciones, mediadores y ciudadanos.

Cristina Pato

Gaitera, pianista clásica, escritora y docente vocacional, Cristina Pato se dedica a la enseñanza y a la interpretación explorando el papel que juegan las artes y las ciencias en la sociedad. Participa en proyectos educativos y sociales, entre los que destaca el Silkroad Ensemble, creado por Yo-Yo Ma. Ha desarrollado un programa centrado en la memoria y la diversidad a través de las artes, promovido desde la Cátedra de Cultura y Civilización Españolas de la Universidad de Nueva York, de la que es titular.



Neïl Beloufa, Patrick Bouchain, Santiago Cirugeda, Julio Jara y Cristina Pato, galardonados con el Premio Artista comprometidos 2020, se reunieron en las Jornadas del Patrimonio los días 17 y 18 de septiembre de 2021. Un encuentro entre ellos y el público donde surgieron sinergias y se creó un diálogo en torno al arte como motor de transformación social.

Sacar a la luz el compromiso de agentes destacados del ámbito artístico

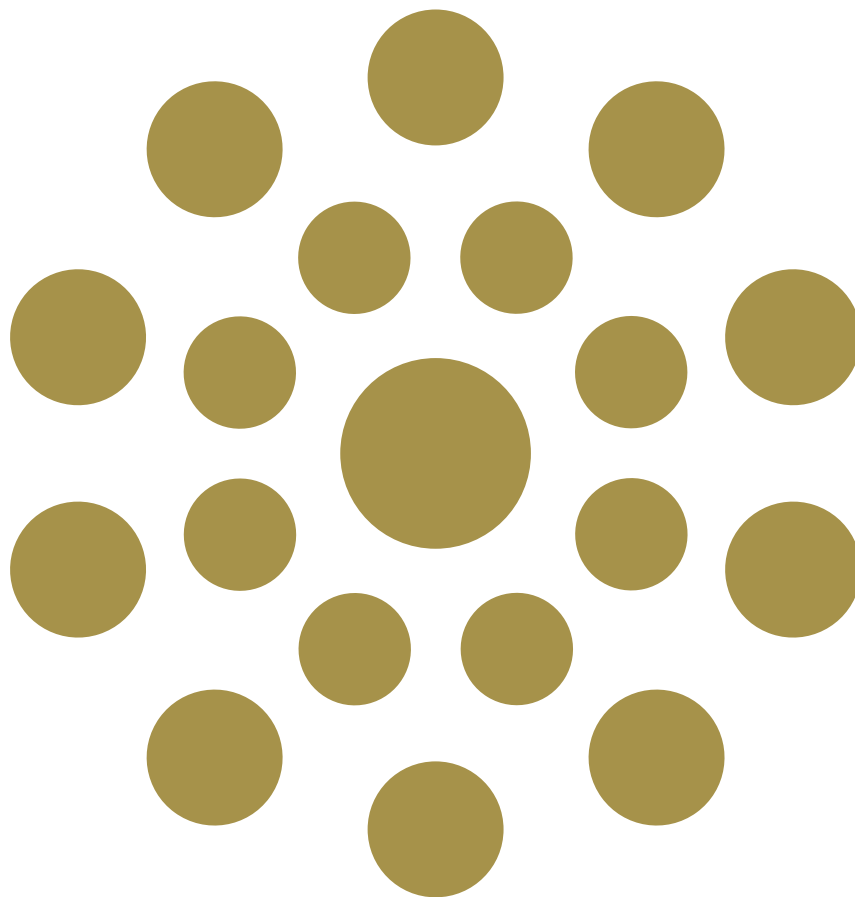
El Premio Artista comprometido se inscribe entre las acciones de puesta en valor y apoyo a figuras que conciben su obra en diálogo con la sociedad y buscando, justamente, tener impacto social. Más allá del galardón, el objetivo es promover el diálogo, los intercambios de experiencias y de ideas entre los premiados y también con la sociedad civil.

Así, en 2021, los cinco artistas reconocidos con el Premio Artista comprometido se reunieron con ocasión de una exploración de la periferia parisina y sus habitantes, que tuvo lugar en el marco de las Jornadas Europeas del Patrimonio. Un periplo salpicado de espectáculos, piezas artísticas improvisadas, visitas guiadas, performances y lecturas bajo el título de Le Grand Voyage, durante el cual los jóvenes pudieron dialogar con los artistas sobre educación, ciudadanía y compromiso.

Próximamente se organizará en España un encuentro que reunirá a los premiados de las dos ediciones.



Actividades en el marco de las Jornadas del Patrimonio los días 17 y 18 de septiembre de 2021.



La edición 2022

Basurama

un colectivo que se dedica a la
investigación, la creación y la producción
cultural y medioambiental

Eric Minh Cuong Castaing

Coreógrafo y artista visual

Valérie Mréjen & Mohamed El Khatib

Novelista, videoartista y artista plástica
& autor y director teatral

José Suárez El Torombo

Bailaor de flamenco

Barthélémy Toguo

Artista plástico

Les membres du jury 2022

- **Stéphanie AUBIN**, coreógrafa, Directora de La Maison des Métallos
- **Costa BADÍA MELIS**, artista y gestora cultural especializada en diversidad funcional
- **Patrick BOUCHAIN**, arquitecto y urbanista, galardonado con el Premio Artista comprometido 2020
- **Jesús CARRILLO**, profesor de Historia y de Teoría del Arte en la UAM, miembro del Comité de orientación de la Fundación Daniel y Nina Carasso
- **Juan CASERO**, Codirector del Festival Flamenco Onfire y productor musical
- **Elvira DYANGANI**, Directora del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba)
- **Denis LABORDE**, Director de investigación en el CNRS y Director de estudios en el EHES
- **Graziella NIANG**, Directora del festival Jazz à Tours
- **Pierre OUDART**, Director general de la Escuela Superior de Arte y Diseño Marsella-Mediterráneo
- **Cristina PATO**, música, galardonada con el Premio Artista comprometido 2020
- **Guillermo SOLANA**, Director artístico del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
- **Barbara WOLFFER**, administradora de Panthéon – Centro de los Monumentos Nacionales

«Considero esencial, e incluso "contemporáneo", reubicar a los artistas en la sociedad, no solo como meros productores y productoras de obras, sino como agentes en el mundo y con el mundo. Con este premio, la Fundación Daniel y Nina Carasso contribuye a esa misión con seriedad, en el sentido estricto del término: que atañe a lo importante».

Pierre OUDART
Director general de la Escuela Superior de
Arte y Diseño Marsella-Mediterráneo

«Fomentar la visión de corresponsabilidad con la ciudadanía en la creación de espacios sociales y en la reformulación de instituciones culturales a tal efecto, imaginar la afección como una forma subversiva de estética, crear diálogos que antes no siempre eran accesibles a todas, todo eso parece formar parte de lo que la Fundación Carasso quiere generar y esto es transcendental para el museo que dirijo. Conectar con colegas que manifiestan también interés por esas prácticas y apoyar a colectivos e individuos que expanden esa pasión por el arte y la justicia social ha sido una experiencia extraordinaria».

Elvira Dyangani Ose
Directora del MACBA



Basurama

ReLabs (Laboratorio de Residuos Vivos)

Arte, arquitectura y medio ambiente son los tres pilares en los que se basa la actividad de Basurama, un colectivo que centra su área de estudio y acción en la ciudad y en los procesos complejos que en ella conviven. Basurama utiliza la basura en su sentido más amplio como punto de partida, como medio y como fin para pensar y construir nuevas posibilidades. Trabajo en red, participación activa, puesta en valor de recursos locales y creatividad son las claves que siempre tienen en mente para desarrollar proyectos de transformación social.

Cada proyecto y cada integrante de Basurama refleja un inequívoco compromiso ciudadano que entronca perfectamente con sus modos de hacer y trabajar los cuales implican desde el primer momento al vecino, al barrio, al distrito o al colectivo afectado, diseñando de manera conjunta cada intervención y asegurando así la adecuación y funcionalidad de sus propuestas arquitectónicas para que estas se aproximen a lo que la sociedad necesita más que a aquello que los urbanistas diseñan.

«La valoración de la basura supone un cambio de mirada sobre la misma y, por tanto, su cambio de estado a potencial recurso. La resignificación del residuo es clave para la transformación social y el aprendizaje. La generación de nuevas narrativas es fundamental para imaginar futuros mejores».

Basurama

Trayectoria

Basurama es un colectivo dedicado a la investigación, creación y producción cultural y medioambiental. Surgió en 2001 en la Escuela de Arquitectura de Madrid y, desde entonces, ha ido evolucionando y adoptando nuevas formas y miembros. Sus actuaciones se han centrado en el análisis de los procesos productivos, de la generación de desechos que estos implican, y de las posibilidades creativas que suscitan estas coyunturas contemporáneas.

Basurama pretende estudiar fenómenos inherentes a la producción masiva de basura real y virtual en la sociedad de consumo, aportando nuevas visiones que actúen como generadores de pensamiento y actitud. Intenta detectar resquicios dentro de estos procesos de generación y consumo que no solo plantean interrogantes sobre nuestra forma de explotar los recursos, sino también sobre nuestra forma de pensar, de trabajar y de percibir la realidad.

Este colectivo se ha propuesto encontrar los residuos allí donde no sería tan obvio hallarlos y estudiar la basura en todos sus formatos. Se ha convertido en un espacio pluridisciplinar en el que se desarrollan simultáneamente actividades dispares, pero que comparten un enfoque común. Entre sus actuaciones tienen cabida, junto a las artes visuales en su más amplia acepción, todo tipo de talleres, ponencias, conciertos, proyecciones, publicaciones, etc.

En los últimos 20 años han realizado más de 120 proyectos en 40 países de los 5 continentes. Entre ellos proyectos para el Museo Reina Sofía de Madrid, para el Victoria & Albert Museum de Londres, para Casa DAROS en Río de Janeiro y muchos otros.

Entre las líneas más activas de Basurama en la actualidad se encuentran 'Autocolos' (transformación de patios escolares a través de proceso participativo); Asesoría en participación comunitaria para diseño/adaptación o mejora de espacio público; 'Autoparques' (construcción de zonas de juego con materiales reutilizados); Intervenciones artísticas *site specific* para la visibilización de problemas ambientales.

Actualidad

- *In serere*, Academia de España en Roma, Italia.
- *Fabular un Mundo Diferente*, Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay y Yaku museo del Agua, Ecuador.
- *La Basura no existe*, Cristina Enea Fundazioa, San Sebastián, España.
- *Throwaway? The history of a modern crisis*. Museo Historia de Europa, Bruselas, Bélgica (asesoría al comisariado y diseño circular).

Más información

<https://basurama.org/>

Proyecto

‘ReLabs (Laboratorio de Residuos Vivos)’ revisa el actual sistema de gestión de residuos del Ayuntamiento de Madrid para hacerlo más eficiente y adaptarlo mejor a las nuevas coyunturas actuales.

Este proyecto, iniciado en 2017 gracias al apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso, parte de varias constataciones que marcan nuestra contemporaneidad, y que en los últimos tiempos no hacen sino acentuarse: la mayor parte de la población mundial vive en las metrópolis, y esta situación —unida a los modelos de consumo imperantes— lleva asociada la producción de una cantidad inmensa de residuos a escala municipal. El propio funcionamiento de la ciudad necesita consumir, desechar y reponer miles de objetos y equipamientos que se van desgastando, quedando obsoletos o que, simplemente, la industria necesita renovar para seguir existiendo.

Entre sus acciones, y como solución a estas problemáticas, se busca identificar, cartografiar y clasificar materiales que se encuentran almacenados en las dependencias del Ayuntamiento de Madrid y sus empresas asociadas y que no han agotado aún su vida útil; proponer nuevos protocolos en la Gestión de los Residuos Urbanos, en los cuales se fomente la reutilización por encima del reciclaje; y poner en circulación los materiales identificados como aptos para su reutilización, a través de procesos de codiseño y participación ciudadana (desde una perspectiva que parte de lo creativo, lo educativo y lo lúdico). El empleo de materiales que no han acabado su vida útil no sólo hace más eficiente el sistema de gestión de residuos, apostando por la circularidad, sino que minimiza el consumo de recursos, de materias primas y, por tanto, apuesta por una reducción de emisiones y, en definitiva, por un modelo más justo, democrático y sostenible a largo plazo.

Basurama ha diseñado este proyecto con la perspectiva de su escalabilidad y la posibilidad de exportarlo a otras ciudades.

«Hemos convertido al planeta en un gigantesco basurero que, aunque aparentemente invisibilizado, está imponiendo una ley que podría entenderse en clave de “retorno de lo reprimido” [...]. El colectivo Basurama lleva años trabajando de forma lúcida y también lúdica, con rigor e intensidad, en esa zona escatológica empleando la estrategia (crítica) del bricolaje-reciclaje».

Extracto del texto ‘Relatos escatológicos, retratos inmundos’ de Fernando Castro incluido en el catálogo del proyecto de Basurama ‘TrashLation’



Eric Minh Cuong Castaing In situ in socius

Coreógrafo y artista visual, Eric Minh Cuong Castaing combina danza, imágenes, sonido y nuevas tecnologías con vías de exploración de la experiencia de la fragilidad, la pérdida de movilidad y la importancia de los gestos para conectarse y comunicarse con los demás. Su práctica transdisciplinar se traduce en piezas coreográficas, películas, instalaciones y *performances*, en las que participan bailarines profesionales y aficionados, de todas las edades, con discapacidad o en situaciones de vulnerabilidad.

¿Qué gestos preservar cuando el movimiento se convierte en un desafío, un objetivo, una lucha que requiere toda nuestra atención? El enfoque *In situ in socius*, que el artista ha ido desarrollando a lo largo del tiempo, plantea una nueva forma de bailar juntos e incide en la necesidad del gesto humano en una sociedad que aspira a ser más inclusiva.

«Más allá de la realización de la obra final, mis proyectos se inscriben sistemáticamente en el marco de las realidades sociales, según un enfoque que denomino *In situ in socius*. Se trata de poner en marcha procesos artísticos de forma colaborativa para crear vínculos concretos y vivos, a través de las personas implicadas, entre instituciones públicas o especializadas (laboratorios de investigación, centros educativos, hospitales, ONG, etc.) y el mundo del arte».

Eric Minh Cuong Castaing

Trayectoria

Original de Seine-Saint-Denis, Éric Minh Cuong Castaing procede del campo de las artes visuales: se diplomó en la Escuela de Imagen Gobelins, en París, y se ha dedicado profesionalmente al cine de animación durante años. Su interés por las escrituras coreográficas en tiempo real le lleva a descubrir primero el hip-hop y luego el butoh, bajo la dirección de los maestros Carlotta Ikeda y Gyohei Zaitzu, y más adelante entra en contacto con la danza contemporánea, concretamente con el coreógrafo y pintor alemán VA Wöfl.

En 2007 crea la compañía Shonen, desde la que conecta la danza con las nuevas tecnologías mediante sensores de movimiento, robots humanoides, drones o realidad aumentada, entre otros dispositivos. Su trabajo goza de reconocimiento y proyección tanto en Francia como en el ámbito internacional. Además del apoyo del Ministerio francés de Cultura y Comunicación, ha recibido diversos premios*. De 2016 a 2019 fue artista asociado al Ballet de Marsella, donde produjo los espectáculos *Phoenix* y *L'Age d'or*, que marcan una evolución de su obra sostenida en el tiempo hacia lo que el artista denomina «*In situ in socius*».

* BAL a la Creación joven de la ADAGP 2021 (Sociedad de autores de artes gráficas y plásticas), Audi talents 2017, Pulsar 2017, beca Brouillon d'un rêve arts numériques Scam, beca Creador digital Lagardère, beca coreográfica SACD-Beaumarçais, y primer premio a la Audacia artística y cultural de la Fondation Culture & Diversité.

Actualidad

- *Forme(s) de vie - Exposición Moving Bodies, Moving Images* en la Whitechapel Gallery, Londres – hasta el 09/01/2023
- *Forme(s) de vie - Spectacle ICK* en Ámsterdam – 15/12/2022
- *HIKU* - Experiencia performática que combina cine, recital y coreografía, creando las condiciones para un encuentro a priori imposible: el del público con estos individuos que han optado por una retirada radical de la sociedad y que viven reclusos en sus casas en Japón, los hikikomoris. Acompañados por los *performers*, tres de ellos entran en escena a distancia mediante robots de telepresencia que dirigen desde sus casas. En colaboración con la asociación de reinserción New Start Kansai y cocreado con Anne-Sophie Turion. 2023 -2024

Más información

<http://www.shonen.info>



El proyecto

El compromiso ciudadano de Éric Ming Cuong Castaing impregna por completo su enfoque artístico. Frente a la omnipresencia de normas brutales para personas con discapacidad o en situación de fragilidad, crea situaciones de «des-impedimento» y de placer compartido, ofreciéndoles a estas personas los espacios de expresión y de visibilidad que la sociedad les niega.

En el Instituto de Educación Motriz Saint-Thys de Marsella, imparte talleres para niños y niñas con discapacidad. Tras un año de colaboración, en 2018, el proyecto dio lugar a la producción del díptico *L'Age d'or*, compuesto por una película y una *performance*, una experimentación coreográfica que pone a los niños y niñas y a los profesionales de la danza en contacto con técnicas corporales y nuevas tecnologías.

Fruto de su residencia en el centro de cuidados paliativos de Gardanne surge, en 2021, la *performance*-instalación *Forme(s) de vie*, en la que participan pacientes con enfermedades degenerativas y que pone de manifiesto el poder (de adaptación) de unos cuerpos que se suelen dejar de lado. En escena, los bailarines se entremezclan con intérpretes que han perdido la movilidad, y compensan con sus cuerpos las deficiencias motoras de sus compañeros.

En una dinámica opuesta a la de nuestra sociedad individualista, ultracompetitiva y tecnocientífica, Éric Minh Cuong Castaing incorpora el ritmo y la fragilidad al proceso de trabajo con personas impedidas físicamente. Más allá de la obra que se propone al público, cada una de sus creaciones constituye un programa a largo plazo, en el que participan espacios culturales, centros médicos y la compañía Shonen y que se compone de talleres, ensayos y giras con unos intérpretes cuyo estado está en constante evolución. Desde esta exploración de las formas de relacionarse, las representaciones y la percepción del cuerpo en relación con las nuevas tecnologías, el artista cuestiona y nos hace cuestionarnos las dualidades realidad/ficción, naturaleza/cultura, orgánico/artificial.

«La relación con el sentido del tacto es esencial para mantenernos vivos. Sentir cómo se deteriora el cuerpo es un sufrimiento, una experiencia traumática [...]. Rápidamente, la enfermedad se convierte en un gueto, nos invisibiliza, dejamos de tener un lugar en la sociedad. Hice mucha danza antes de mi enfermedad y gracias a este espectáculo he recuperado el placer del cuerpo en movimiento».

Élise
Exbailarina e intérprete
en *Forme(s) de vie*.



Valérie Mréjen y Mohamed EL Khatib

LBO, un centro de arte en una residencia de mayores dependientes (o viceversa)

Valérie Mréjen, novelista, videoartista y artista plástica, y Mohamed El Khatib, autor y director teatral, se han unido para crear LBO, un auténtico centro de arte inserto en una residencia pública para mayores dependientes (EHPAD, por sus siglas en francés): Les Blés d'Or, en Saboya. Verdadero modelo de creación compartida, este nuevo espacio, inaugurado en junio de 2022, abre un diálogo entre residentes, artistas, cuidadores e instituciones culturales.

Al situarse en la intersección entre arte, cuidados y tercera edad, el proyecto reinventa los límites y la definición de lo que entendemos por un espacio artístico. Este joven dúo de artistas, con perfiles complementarios y una larga trayectoria, acierta a la hora de ofrecernos una mirada renovada, con exigencia y poesía, sobre los centros para personas dependientes y sobre nuestro modo de hacer sociedad.

«A partir de ahora iremos a la residencia como quien va a un museo, también los que no tengamos ningún familiar al que visitar. Es muy bonito porque el lugar pasa a formar parte de la vida asociativa local, se inserta en el tejido de relaciones, y ello a pesar de haber sido un espacio marginado o apartado en el pasado».

Mohamed El Khatib

«Es un verdadero sueño poder invitar a los artistas que nos gustan a compartir esta experiencia. Y no resulta evidente, puesto que estamos ante un espacio que presenta múltiples limitaciones, donde es especialmente complejo imaginar un proyecto que pueda dirigirse a todos y que tenga cabida en el espacio».

Valérie Mréjen

Trayectoria

Valérie Mréjen es artista, novelista y videoartista, y se formó en la Escuela Nacional Superior de Artes de Cergy-Pontoise. Fue galardonada con el Villa Médicis, y disfrutó de una residencia en la Villa Kujoyama en Kioto. En 2013, recibió la distinción de Chevalière de l'ordre des Arts. Es, además, artista asociada en el Théâtre National de Bretagne en Rennes. A través de sus proyectos, se interesa especialmente por la juventud y por los segmentos de población más «alejados de la cultura».

Dramaturgo, director teatral y de cine, Mohamed El Khatib fundó en 2008 el colectivo Zirlib. Su obra *Finir en beauté* recibió el Gran Premio de Literatura Dramática en 2016. Es artista asociado en el Théâtre de la Ville-Paris, en el Théâtre National de Bretagne de Rennes, en el Théâtre National de Bruxelles y en el Malraux-Scène Nationale Chambéry-Savoie. Lleva varios años viviendo una polifacética aventura en las fronteras entre las artes escénicas y plásticas.

Como dúo, su trayectoria comienza con una colaboración en el marco de la creación de *Gardien Party*, una obra que versa sobre la vida cotidiana de los vigilantes de los museos en todo el mundo.

Actualidad

Gardien party está actualmente de gira, fechas disponibles en www.zirlib.fr

Valérie Mréjen

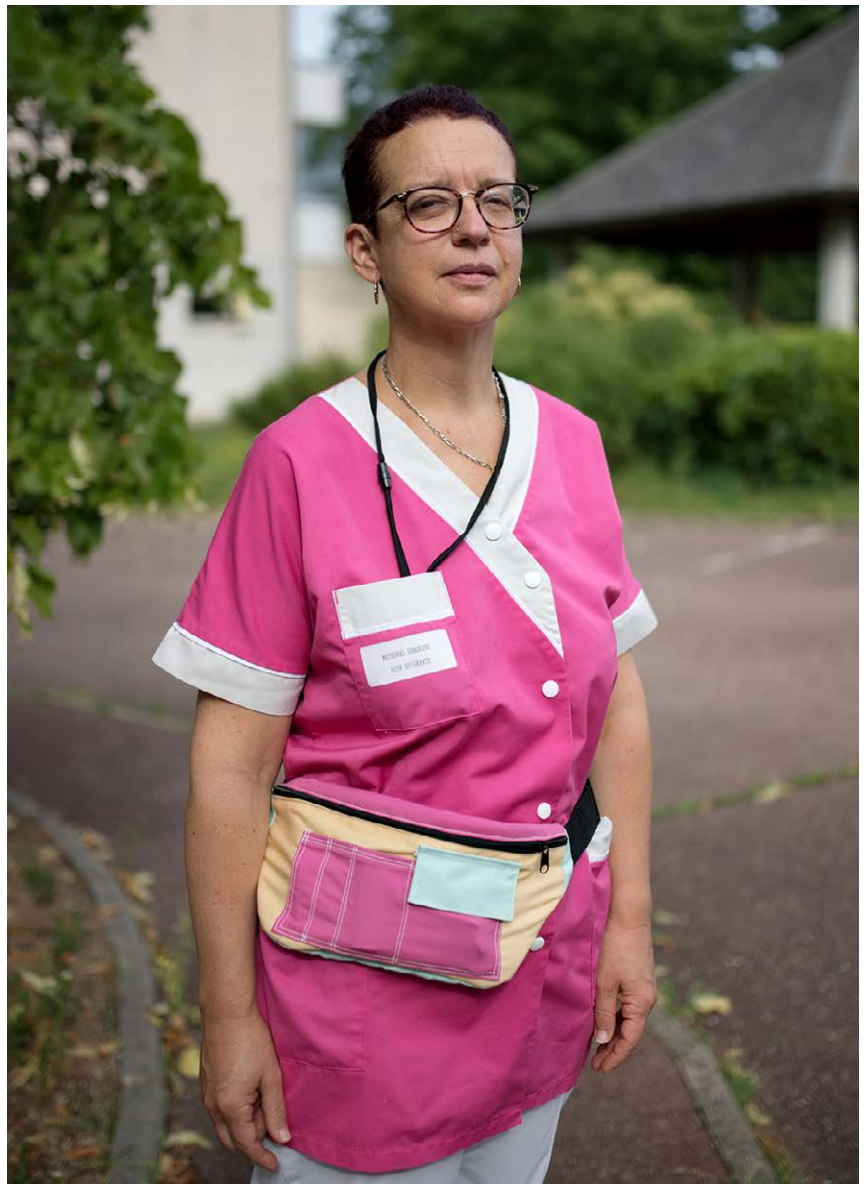
- *Trois hommes verts, Le Carnaval des animaux* en gira
- *Le Cinéma est né dans un chou* 30 de diciembre de 2023 en Franciscaines, Deauville
- Encargo fotográfico de Frac Aquitania/exposición en el Frac Meca en Burdeos en primavera de 2024
- Película por el 40 aniversario de la editorial P.O.L (mayo de 2023)
- Rodaje de largometraje documental en la escuela de arte de Cergy-Pontoise

Mohamed El Khatib

- Exposición *Notre musée* en la Collection Lambert en Aviñón hasta el 29 de enero de 2023
- *LBO Centre d'art en Ehpad*-Publicación de catálogo en la editorial Xavier Barral / diciembre de 2023
- *STADIUM* y *Boule à neige* en gira

Plus d'informations

<https://lbo-art.fr>



Los y las artistas invitados/as son: Mireille Blanc, Bonnefrite, Patrick Boucheron, Alain Cavalier, Aurélie Charon, Sonia Chiambretto, Isabelle Daëron, Capucine et Simon Johannin, Jérémy Gobé, Kim Hou & Paul Boulenger (About a worker), Yohanne Lamoulère, César Langlade, Hervé Mayon, Théo Mercier, Dominique Petitgand, Frédéric Pierrot (voz de la audioguía), Louise Sari y Damien Traversaz, entre otros. Los/Las residentes que han expuesto obras propias son: Charles Second, Raymond Brachet, Hélène Buffet, Marie-Claude Million, Clarisse Bouvier.

El proyecto

En funcionamiento desde hace más de 30 años en el municipio de Saint Baldoph, a pocos kilómetros de Chamberí, Les Blés d'Or acoge a más de 80 residentes mayores dependientes que han perdido su autonomía física o mental. Y es también el lugar en el que Valérie Mréjen y Mohamed El Khatib pusieron en marcha un proyecto único en Francia: el primer centro de arte en una residencia para mayores dependientes, una Ehpad, acrónimo administrativo brutal con el que se denominan las residencias de ancianos medicalizadas.

Desde el programa Mondes Nouveaux del Ministerio de Cultura, han conseguido invitar a una veintena de artistas a hacer arte con los residentes y exponerlo en el propio centro.

En la fachada del edificio pueden leerse ahora títulos o versos de canciones por los que los residentes sienten un cariño especial pintados a mano (creación de Théo Mercier en colaboración con Tiphaine Buhot-Launay). Y dentro del edificio, los espacios de paso se han reorganizado y se han pintado las habitaciones para exponer obras en ellos: un tapiz confeccionado a partir de fotografías de objetos de los residentes por aquí, un montaje con juguetes infantiles por allí, además de instalaciones, fotografías, cuadros o piezas sonoras, entre otras obras, creadas por los artistas, los residentes y el equipo de cuidadores. Desde su inauguración en 2022 es posible visitar todos estos espacios.

Para desarrollar este proyecto, Valérie Mréjen y Mohamed El Khatib pusieron en pie un verdadero ecosistema de actores y socios en colaboración con el Ayuntamiento de Saint-Badolph, Malraux-scène nationale Chambéry Savoie y la Fondation Hermès, gracias al firme compromiso de la dirección de la residencia. Los artistas se han comprometido a mantener el proyecto activo hasta 2026 y está previsto confiar la dirección artística a otro artista o colectivo de artistas en 2024. Hasta ese momento, al dúo le gustaría replicar la experiencia y facilitar así que otras instituciones cerradas se abrieran al mundo.

Visitas libres y gratuitas (con audioguía accesible mediante código QR) de lunes a viernes de 14:00 a 17:00. Visitas guiadas gratuitas todos los primeros miércoles del mes a las 10:30 (reservas online: <https://www.malrauxchambery.fr/exposition/lbo-centre-dart/>).

«Desde el primer momento sentimos que esta iniciativa invitaba a la apertura hacia nuevas miradas y ofrecía la posibilidad de modificar el modo en que se representan estos lugares de paso en nuestras sociedades. (...) Nuestra mayor sorpresa fue constatar cómo, por parte de los profesionales, el nacimiento de este centro artístico contribuyó, paradójicamente, al reconocimiento del trabajo de los equipos. Tanto la mirada de los artistas como las palabras que escogen para expresar sus impresiones sobre las tareas que se realizan cotidianamente en el centro ponen de relieve la humanidad, la belleza y la elegancia que requieren los oficios del acompañamiento, del vínculo y del cuidado».

Clotilde Rogez

Codirectora de LBO y de la residencia de mayores



Francisco José Suárez

« El Torombo »

Fuera de serie

Un currículum vitae que recogiese todos los conciertos en los que ha participado Torombo desde que era prácticamente un niño ocuparía más de treinta páginas. Con el flamenco por bandera, el modus vivendi del artista ha consistido en participar, principalmente como palmero, en todas aquellas actuaciones para las que le requerían otros músicos o bailaores, haciendo compatibles estas giras con su trabajo de educador y director de una academia de flamenco y con su proyecto “Fuera de serie”.

A través de ejercicios de dramatización y con alumnado de todo el mundo, Torombo dirige sus prácticas académicas y artísticas hacia el trabajo individual y grupal sobre lo corporal referido tanto al conocimiento del cuerpo (y del movimiento) como al pensamiento que lo rige y a la imaginación que lo crea. Torombo, en tanto que educador, aspira a transmitir el conocimiento del arte como práctica para hacer frente a los retos de la vida y para desarrollar una actitud y una postura abiertas ante los cambios o ante la incertidumbre.

La historia artística de Torombo y sus experiencias de superación ante importantes adversidades como su discapacidad física o su ya superada adicción a la heroína, le han llevado a trabajar con jóvenes en situaciones desfavorecidas para demostrarles que pueden sobreponerse a su propio contexto y que el arte es un importante motor de cambio para ello.

«Hace años comprendí que la minusvalía que yo tenía en los pies, la tenía mucha gente en sus ojos a la hora de mirar y etiquetar. El flamenco es un arte que no discrimina y, a través de él, busco cada día que jóvenes con vidas muy difíciles y delicadas se superen a sí mismos y que entiendan que todos ellos son únicos, que todos tienen un talento y algo importante que aportar».

El Torombo

Trayectoria

Francisco José Suárez, “el Torombo” (Sevilla, 1968), creció en un ambiente humilde donde el flamenco y la cultura andaluza era omnipresente y comenzó a bailar a la edad de siete años en la escuela de Pepe Río, pese a la discapacidad física que, durante toda su infancia, afectó a sus extremidades inferiores y le obligó a usar aparatosas prótesis metálicas. Recibió, cuando tenía diez años, el sobrenombre de “Torombo” (que significa tormenta o chubasco) de quien fuera su maestro, el “Farruco” (bailaor que vivió entre 1935 y 1997 y que es considerado una de las grandes figuras del flamenco en la segunda mitad del pasado siglo).

Con ocho años actuó por primera vez en Tokio y, a lo largo de su carrera, Torombo ha recorrido numerosos países de Europa, América y Asia trabajando al lado de figuras como Juana Amaya, Farruquito y Manuela Carrasco, entre otros. También ha acompañado a nombres más populares como Lola Flores o Rocío Jurado.

Pocas veces su rol ha sido protagónico; de hecho, Torombo goza de un particular prestigio como palmero, es decir, el encargado de dar las palmas durante la actuación de un bailaor, cantaor o tocaor, una función mucho más importante de lo que podría parecer a primera vista, en tanto que también implica mantener, acelerar o reducir el ritmo en cada momento, dependiendo de lo que el devenir musical sugiera en cada instante.

En este sentido, la gran reputación de Torombo obedece a esa excepcional capacidad como acompañante y como apoyo de otros artistas; una labor discreta pero esencial, por la que es altamente reconocido y solicitado por creadores flamencos de las más variadas tendencias, generaciones y procedencias.

Actualidad

- Muestra de los trabajos realizados dentro del proyecto “Fuera de serie” en la próxima edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2023

Plus d'informations

<https://www.tetocaactuar.org/proyecto-fuera-de-serie/>

<https://www.instagram.com/sonfuera-deserie/>



El proyecto

El proyecto “Fuera de Serie” surge en febrero de 2018 teniendo como caldo de cultivo una petición expresa de varios jóvenes que quieren iniciar una formación para profesionalizarse como artistas. Estos jóvenes residen en “Las 3000 viviendas”, un barrio marginal “no oficial” del Polígono Sur de Sevilla, considerado de los más peligrosos de la ciudad por sus altas tasas de delincuencia y criminalidad.

Torombo responde a esa petición, se traslada a vivir al Polígono Sur y se inicia así un proceso que conlleva, por un lado, la aplicación de metodologías pedagógicas y, por otro, una labor de acción social tanto en el barrio como fuera del mismo, ya que el grupo inicial de jóvenes fue aumentando en número progresivamente propiciando así un proceso de cambio y transformación en todos sus componentes: jóvenes, voluntarios, familias, maestros y comunidad en general.

En 2020 el proyecto se constituye como asociación sociocultural y, desde entonces, continúa creciendo en sus distintas vertientes de trabajo de acción social y perfeccionamiento artístico y profesional.

“Fuera de serie” tiene como principal propósito emplear el flamenco como motor de cambio en adolescentes y jóvenes para impulsar la transformación social del barrio del Polígono Sur mediante el ejemplo de los mismos como actores del cambio, comenzando por uno mismo desde su interior, sembrando en ellos una actitud de crecimiento y superación personal a través de la formación y el desarrollo de espectáculos. También pretende dar atención personalizada y ayudar en situaciones especiales a cada adolescente o joven que lo necesite y solicite para su crecimiento personal, dotándole de recursos y habilidades durante todo el proceso para conseguir una mayor autonomía en su propio desarrollo, así como clases de apoyo a algunos jóvenes que retomaron sus estudios.

«Aquel ideal al que aspiraban los más atrevidos movimientos vanguardistas desde el pasado siglo, a saber, la fusión del arte con la vida, encuentra en el Torombo uno de los ejemplos más claros, más excepcionales y más admirables. El Torombo no parece distinguir entre los ámbitos de la estética y los de la ética: su relación con la música, en general, y con el flamenco, en particular, refleja un compromiso que se proyecta en un plano existencial. Es difícil encontrar un caso más certero y radical: para Torombo la capacidad transformadora del arte se manifiesta, de manera evidente, en cambios profundos que acontecen en el plano de lo social, lo humano, lo político, lo espiritual...».

Miguel Álvarez-Fernández
Artista e investigador



Barthélémy Toguó

Deseos de humanidad en Bandjoun station

El multidisciplinar francocamerunés Barthélémy Toguó se granjeó desde sus inicios una reputación internacional. Por su manera de orquestar el gesto, el dibujo y el color, su obra transmite una energía vital formidable, dotada de una poesía y un imaginario infinitos. Entre las fuentes inagotables de las que beben tanto su obra como sus luchas figuran su experiencia vital, la historia de África o la actualidad de su época. Sus cuestionamientos, impregnados de humor y provocadores en ocasiones, resultan, en todos los casos, universales. Con su amplio abanico de técnicas —que van de la acuarela a la cerámica, de la performance al dibujo o de la instalación a la escultura— nos ofrece una obra humanista, a la vez lírica y militante.

En paralelo a su trayectoria de artista, Barthélémy Toguó se embarcó en el año 2000 en la creación y el desarrollo de Bandjoun Station, un espacio de residencia e intercambio situado en las mesetas altas occidentales de Camerún. Este nuevo modelo de acción artística abierto al mundo, marcado por su carácter profundamente social, agrícola y medioambiental, se inscribe de pleno en las preocupaciones de nuestras sociedades contemporáneas.

«Mi obra posee una dimensión social. Los artistas debemos mostrar generosidad con los demás: tenemos que ser capaces de transmitir la capacidad que tenemos para hacer ciertas cosas».

Barthélémy Toguó

Trayectoria

Barthélémy Togo nació en 1967 en M'Balmayo (Camerún) en el seno de una familia modesta. Tras cursar estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Abiyán y la Escuela Superior de Artes de Grenoble, entra a formar parte del taller de Klaus Ringe en la Kunstakademie de Düsseldorf.

Su actividad artística se desarrolla a partir de 1996, con, entre otras, la serie de *performances* titulada *Transits* que lleva a cabo en aeropuertos, estaciones y otros lugares de tránsito. Desde 1999, participa en múltiples exposiciones y bienales en todo el mundo.

En 2021, el Musée du Quai Branly – Jacques Chirac de París le dedicó una gran exposición monográfica bajo el evocador título de: *Désir d'humanité. Les univers de Barthélémy Togo* (Deseo de humanidad. Los universos de Barthélémy Togo). Sus obras forman parte de numerosas colecciones públicas y privadas de todo el mundo.

Es Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres (Francia) y Chevalier dans l'Ordre du mérite de Camerún. Está representado por la Galería Lelong & Co.

Actualidad

- *Le Pilier des migrants disparus* – instalación, museo del Louvre, en el marco de la exposición *Les Choses, une histoire de la nature morte*, hasta el 23 de enero de 2023
- *Fraglités* – Galería Rudolfinum, Praga – hasta el 8 de enero de 2023
- Barthélémy Togo – Museo Picasso, Barcelona – hasta el 26 de febrero de 2023
- *Expression(s) Décoloniale(s)#3* – Castillo de los duques de Bretaña, Museo de historia de Nantes – del 6 de mayo al 12 de noviembre de 2023
- *Circle of Dreams*, una serie de litografías de David Lynch, 2022
- Residencia de 4 artistas en el marco del proyecto de residencia cruzada IFC/Bandjoun Station en colaboración con la Embajada de Francia, el Instituto Francés de Camerún y Bandjoun Station

Programación 2023 Bandjoun Station

- Espectáculo de danza de creación con la compañía LA CAVERNE
- Talleres con el Pr. Germain Loumpet, programa internacional sobre la restitución desde el prisma del retorno
- Gold Star festival, un programa de jóvenes *slammers* y raperos de Camerún
- Encuentros con los grandes nombres del arte contemporáneo africano: Ky Siriki (Burkina Faso), Viyé Diba (Senegal), Soly Cissé (Senegal), Abdoulaye Konaté (Mali), Koko Komegne (Camerún), Joseph-Francis Sumegne (Camerún).
- Intervención de Bernard Müller, antropólogo, en el marco de un ciclo de conferencias, talleres, encuentros escolares/universitarios, clases magistrales

Más información

<https://www.galerie-lelong.com/fr/>
<https://www.barthelemytogo.com>
<https://bandjounstation.com>



El proyecto

No contento con denunciar los problemas y carencias de los que es testigo, Barthélémy Toguó decide ir más allá y pasar a la acción. El proyecto Bandjoun Station está presente desde los inicios de su carrera. ¿Qué objetivo persigue? Luchar contra el éxodo de obras artísticas contemporáneas africanas, ofrecer a la población un acceso amplio al arte y la cultura de su país y del resto del mundo, poner a disposición de los artistas y los estudiantes recursos para su formación, acoger a profesionales de otros países africanos y de otros continentes, construir un escaparate para la creación artística en Camerún y promover la soberanía alimentaria con productos de calidad.

Bandjoun Station es un espacio cultural sostenible sin ánimo de lucro situado en un municipio rural en el que el 85% de la población se dedica a la agricultura. Actualmente, acoge un centro de arte, una residencia para artistas e investigadores, un centro de recursos para el sector cultural local (biblioteca, espacio de encuentro, formaciones, etc.), un espacio de vida abierto a la comunidad y una explotación agrícola.

Desde 2013, se han celebrado en Bandjoun Station diez exposiciones temporales. Por lo general, la organización corre a cargo de uno o dos comisarios invitados, cada uno de los cuales reúne a varios artistas residentes en Camerún o en otros países de África o Europa. Además, se promueven exposiciones extramuros que recorren el planeta, en ocasiones en el marco de grandes eventos artísticos* en los que la asociación siempre presenta a jóvenes artistas cameruneses o africanos a los que brinda su acompañamiento y apoyo.

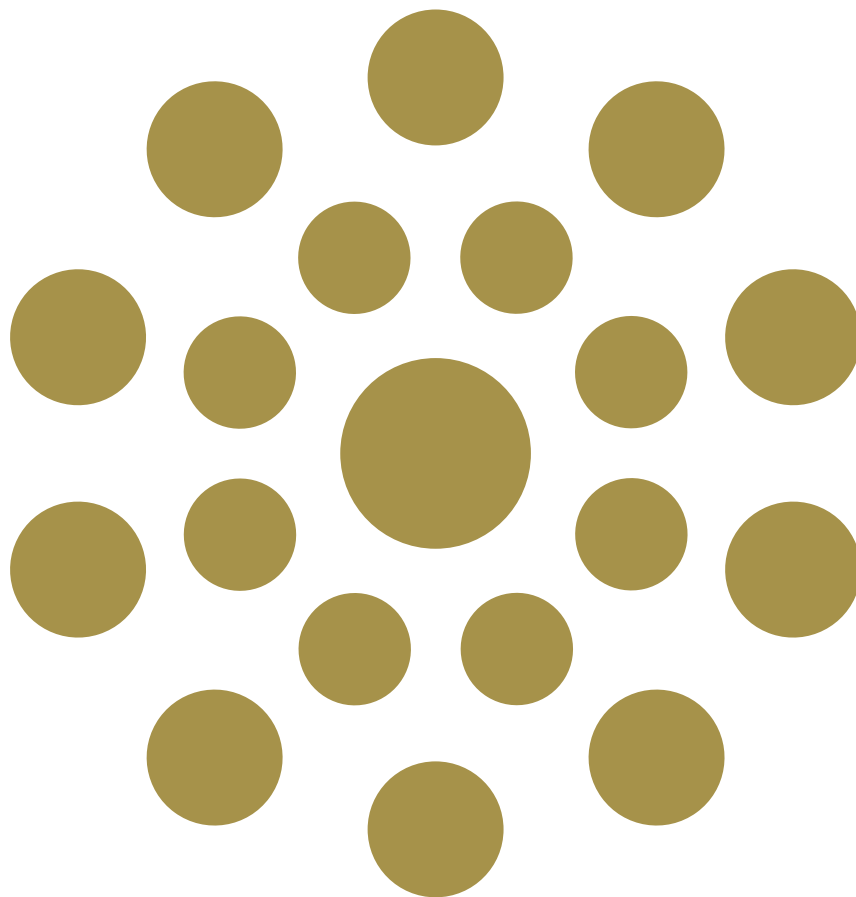
Recientemente, Bandjoun Station ha incorporado también una plantación de café, un palmeral y una amplia extensión de tierra dedicada a la agricultura de consumo, de cuyo mantenimiento se encargan agricultores de la zona siguiendo principios ecológicos y de conservación de las semillas. El café Bandjoun Station, 100% Arábica, se cosecha, tuesta y muele in situ, y se presenta en envoltorios diseñados por artistas.

Desde su creación, este espacio ha acogido unos 2000 visitantes y 12 artistas en residencia y ha organizado encuentros y formaciones en colaboración con la New York University y las universidades de Dschang, Amiens, Abu Dabí, Douala y Yaundé. Este proyecto ecológico y social, un verdadero espacio de vida y de encuentro, recibe visitantes cada día, turistas que están de paso y habitantes de la zona, especialmente niñas y niños y jóvenes de los centros escolares vecinos.

* Salon Révélations 2019, Grand Palais, París; Feria de arte contemporáneo 1:54 de Londres, Young International Art Fair (YIA) en París, AKAA – Art & Design fair en París en 2016, etc.

«Mientras que la salud y la educación son las dos grandes prioridades políticas en África, los poderes establecidos no tienen pensado ningún tipo de proyecto para el ámbito de la cultura. Así pues, se me ocurrió la idea de crear un centro de arte polivalente, abierto a todas las formas de expresión, para invitar a los artistas a hacer residencias y diseñar y desarrollar sus proyectos artísticos».

Barthélémy Toguó



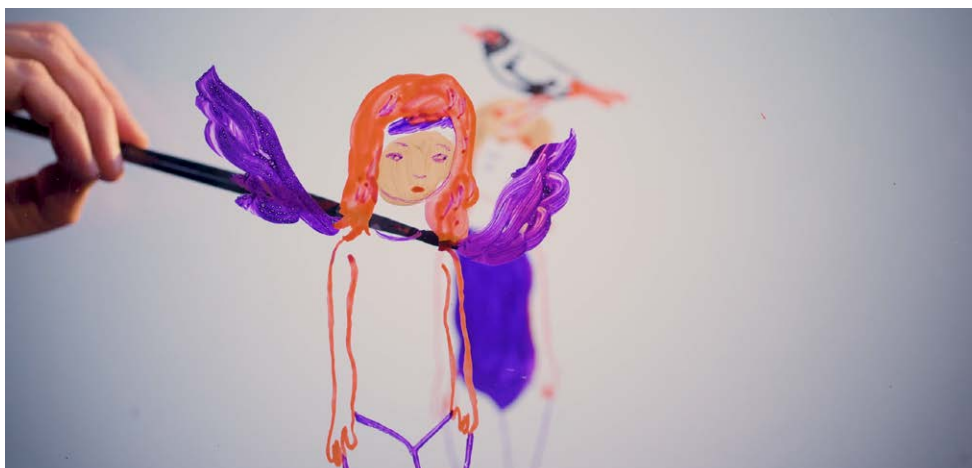
La Fundación Daniel y Nina Carasso, plenamente comprometida con el Arte Ciudadano

El arte es un lenguaje que acompaña al ser humano desde sus orígenes. Responde a la necesidad de dar sentido a lo que nos rodea, crear vínculos sociales, imaginar otros mundos posibles y desarrollar nuestra sensibilidad y pensamiento crítico. Y, sin embargo, gran parte de la población tiene a día de hoy una relación muy limitada, e incluso inexistente, con el arte y las prácticas artísticas.

Frente a las desigualdades, las urgencias medioambientales y el debilitamiento de las democracias, el arte constituye un potente motor de ciudadanía y de emociones, capaz de reunirnos en torno a un disfrute pero también de empujarnos a actuar de forma individual y colectiva.

El Arte Ciudadano como pilar de la ciudadanía

Al considerar el arte como pilar de la ciudadanía y actor del cambio necesario para hacer frente a los desafíos del mundo, la Fundación desarrolla un enfoque que se concentra en las temáticas siguientes:



- **La promoción de la educación artística como componente esencial de la educación**

Mediante el apoyo a proyectos que se desarrollan en el entorno escolar, pero también en el marco de estructuras asociativas, sociales o culturales, así como a través de la puesta en valor del principio de democracia cultural y de la importancia de la mediación como pasarela indispensable para tener en cuenta la gran diversidad de personas y prácticas.

Ejemplos de acciones

La Fundación ha puesto en marcha las redes de «arte y escuela» denominadas **PLANEA** (España) y **PEGASE** (Francia) con socios públicos y privados. Su objetivo es integrar el arte en el ámbito educativo, considerándolo como un componente esencial y transversal a todas las materias.

Su poder de transformación social se ha puesto de manifiesto en proyectos como «Mi cole también respira», llevados a cabo en el CEIP Huerta de Santa Marina y en el CEIP San José Obrero de Sevilla, cuya misión es replantearse los colegios y sus defectos arquitectónicos desde un punto de vista bioclimático y medioambiental. En colaboración con alumnos y profesores, se diseñaron, crearon e instalaron celosías como solución ecológica a los problemas de ventilación y temperatura en las aulas.



Arriba: Papillon, una creación de la artista Françoise Pétrovitch para el programa PEGASE. Al lado: Actividad en el CEIP Huerta de Santa Marina, uno de los centros piloto de PLANEA, red de Arte y escuela.

- **La creación artística vinculada a las ciencias y a la sociedad civil**

Mediante el apoyo a acciones de cocreación entre investigadores y artistas con vistas a cruzar disciplinas ante los desafíos contemporáneos; mediante la puesta en red de actores académicos y artísticos; mediante la valorización de estos trabajos transdisciplinares ante el gran público.

Ejemplos de acciones

La Chaire arts & sciences

Creada por la Fundación Daniel y Nina Carasso, la École polytechnique y la École nationale supérieure des Arts Décoratifs-PSL, La Chaire arts & sciences explora nuestra relación con el clima y los organismos vivos, con la materia y con las técnicas, poniendo en valor producciones que unen las artes, las ciencias y el diseño, y ello desde un enfoque colaborativo y ciudadano. A través de la investigación-creación, los encuentros con el público, la enseñanza y la formación, propone experiencias propicias para el desarrollo de la imaginación, formas poéticas que aúnan investigación artística y científica. Por ejemplo, ha participado en el evento «Explorar lo invisible» en el marco de la Bienal Internacional de las Artes Digitales de Nemo, en noviembre de 2021.

Componer saberes

La convocatoria «Componer saberes» se organiza tanto en Francia como en España desde 2015. Su objetivo es permitir que personas procedentes de los ámbitos de la ciencia y las artes se encuentren con los ciudadanos y trabajen juntos para abordar los retos de nuestro tiempo, tales como las crisis climática y ecológica y la justicia social, siempre a través de la creación, la investigación y la acción participativa para la construcción de futuros sostenibles. Los proyectos premiados en 2021 trataban, por ejemplo, de la descontaminación del suelo, la transición industrial, el reciclaje de residuos, el papel del automóvil en la ciudad del futuro o la huella de carbono de las tecnologías digitales, entre otros.

Nicolas Floc'h,
artista participante
en uno de los
proyectos apoyados
en la convocatoria
Composer les savoirs
2019.



- **El compromiso de los artistas frente a los desafíos sociales**
Mediante la puesta en valor y el apoyo a artistas que sólo conciben su obra en el ámbito del diálogo y la implicación con el mundo que les rodea.

Ejemplos de acciones

Artagon apoya, promueve y acompaña la creación y las culturas emergentes. A lo largo del año, ofrece un amplio abanico de programas (exposiciones, eventos, ayudas para la producción, becas, formación, encuentros, acompañamiento, documentación, etc.) para estudiantes de arte, jóvenes artistas y profesionales de la cultura en el inicio de sus carreras. La Fundación apoya el desarrollo de esta asociación y más concretamente la apertura de centros de recursos y producción en Pantin, Marsella y Loiret.



LaJoven propone una plataforma de trabajo para jóvenes de 18 a 27 años que desean dedicarse profesionalmente al teatro. Además, el proyecto trabaja para acercar el teatro a espectadores jóvenes, especialmente en las escuelas, así como al público en general. Tras varios años de acompañamiento y una evaluación externa, se ha convertido en un proyecto estratégico para la Fundación Daniel y Nina Carasso, que garantiza su apoyo hasta 2023.



Arriba: Stélios Lazarou, artista residente de Artagon Marseille. Al lado: Eneida, una de las propuestas escénicas de LaJoven.

Un apoyo híbrido

Desde su creación en 2010, la Fundación Daniel y Nina Carasso ha concedido 678 subvenciones por un valor total de 44,2 millones de euros en el marco de su línea de Arte Ciudadano.

- 33,2 millones de euros en Francia
- 11 millones de euros en España

En 2021, la Fundación destinó más de 4,5 millones de euros a proyectos de Arte Ciudadano en Francia y España, distribuidos en 53 subvenciones. Más allá del apoyo financiero y como acompañamiento a sus proyectos, la Fundación promueve los intercambios y la puesta en común de saberes, a través de formaciones y aportando las herramientas necesarias para su desarrollo y la medición de su impacto.

Además, con vistas a mantener la coherencia entre su misión y su estrategia de inversión, la Fundación Daniel y Nina Carasso financia proyectos cuyo impacto positivo contribuye a acelerar la transformación, como la plataforma de servicios digitales educativos Educ'Arte y otros proyectos en fase inicial en el marco del programa Tiina.



Inauguración de Artagon Marsella, verano de 2022.



1



2



3

¹ PEGASE, Programa experimental de generalización de las artes en la escuela, desde primaria a bachillerato en la Academia de Versailles.

² Durante la jornada Think Culture en el Centre Pompidou el 09.06.22, la Fundación invitó a los proyectos seleccionados en Composer les savoirs a compartir su experiencia abordarlo la emergencia climática.

³ Desde hace tres años, el programa Résidences d'artistes se lleva a cabo en colaboración con la Cité internationale des arts de París.

⁴ La Fundación también lleva a cabo un programa sobre mediación y democracia cultural en Hauts-de-France.



4

Sobre la Fundación Daniel y Nina Carasso

La Fundación Daniel y Nina Carasso trabaja para transformar el modelo de sociedad actual en uno más ecológico, inclusivo y que permita el desarrollo en plenitud.

Se compromete en dos grandes ámbitos que son la Alimentación Sostenible, por un acceso universal a una alimentación sana, respetuosa con las personas y los ecosistemas, y el Arte Ciudadano, para el desarrollo del espíritu crítico y el refuerzo de la cohesión social.

Acompaña proyectos en Francia y en España, movilizando recursos económicos y humanos, así como desarrollando acciones propias con este fin. Impulsada por el objetivo del impacto social, fundamenta su acción en la investigación, los saberes empíricos, la experimentación, la evaluación y los aprendizajes compartidos.

Contactos para prensa

FRANCIA

Enderby
Mathias Carteron
+33 (0)6 68 27 83 46
mca@enderby.agency
Damien Piganiol
+33 (0)6 46 45 21 23
dpi@enderby.agency

**Fundación Daniel
y Nina Carasso**
40 avenue Hoche
75008 París - Francia

ESPAÑA

Acerca Comunicación Cultural
Christian Campos
+34 678 979 098
christian@acercacomunicacion.org
Cristina Ruiz
+34 672 300 896
cristina@acercacomunicacion.org

**Fundación Daniel
y Nina Carasso**
Impact Hub | Calle Piamonte
23 - 28004 Madrid - España

fundacioncarasso.org



P. 4: Pablo Mendivil
P. 5: Alok Rajoo
P. 7: Mahka Eslami/Vassili Féodoroff - Lumento
P. 8: Mahka Eslami - Lumento
P. 11/13: Basurama
P. 15/17: Fabien Breuil/Cha Gonzalez
Sébastien Lefevre/Shonen
P. 19/21: Yohanne Lamoulère -
Tendance floue/Centre d'art LBO
P. 23/25: El Torombo
P. 27/29: Miquel Coll/Bandjoun Station
P. 32: Françoise Petrovitch/Oscar Romero
P. 33: Nicolas Floch
P. 34: Thomas Bader/Ilde Sandrin
P. 35: Marie Génin - Artagon
P. 36: Vassili Féodoroff - Lumento/Think culture/
Maurine Tric - Cité internationale des arts/
Collectif La meute

Diseño: Atelier baldinger•vu•hoo
Redacción: Acerca Comunicación Cultural/
Chloé Gerster - Philéas
Traducción: In Boca

Todos los derechos de reproducción reservados
© Fundación Daniel et Nina Carasso

37
Fundación Daniel y Nina Carasso
Premio Artista Comprometido
noviembre 2022

