



## Communiqué de presse

Paris, le 16 juin 2022

### **Papillon, une création de Françoise Pétrovitch et Hervé Plumet, pour PEGASE, programme expérimental de généralisation des arts à l'école**

Dans le cadre de PEGASE, **la Fondation Daniel et Nina Carasso** a fait commande d'une œuvre à l'artiste plasticienne **Françoise Pétrovitch**, marraine de ce programme expérimental de généralisation des arts à l'école, mené en partenariat avec l'Académie de Versailles.

Le film *Papillon* réalisé avec Hervé Plumet, a ainsi été présenté vendredi 10 juin 2022 au Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux par l'artiste aux équipes éducatives et aux élèves ayant participé au programme PEGASE.

Dans un univers coloré et poétique, peuplé d'êtres et d'animaux, l'artiste dévoile ses gestes à l'image sur une série de plaques de verre intercalées. Entre imaginaire et réalité, ces dessins éphémères réalisés à l'encre coulent, s'interposent, disparaissent faisant vibrer les thèmes chers à Françoise Pétrovitch : l'intime, le fragment, la disparition, la transition dans une atmosphère tour à tour claire ou nocturne, pouvant évoquer les eaux troubles de l'adolescence.



« Dans l'atelier, nous avons construit un théâtre de verre sur lequel Françoise est intervenue directement à l'encre. Avec ce dispositif simple et original, nous avons pu jouer sur des effets de profondeur, de flou et de transparence. Grâce aux « feuilles » de verre, les dessins se superposent sur plusieurs couches et, en jouant avec la profondeur de champ, nous avons introduit dans cette vidéo la troisième dimension. Le son est une création sonore originale. Ici, il ne s'agit pas à proprement parler de musique mais plutôt d'une atmosphère sonore répétitive et obsessionnelle martelée sur une seule corde à vide dans un tempo lent entrecoupé par des voix « célestes » et des battements d'ailes. Cette matière sonore évoque pour moi autant le désir de s'élever que la difficulté à s'arracher au réel. » raconte **Hervé Plumet, photographe et directeur artistique.**

Suite à cette expérience, Françoise Pérovitch et Hervé Plumet ont aujourd'hui le souhait de prolonger et faire vivre cette vidéo sous forme de spectacle vivant mêlant danse et musique.

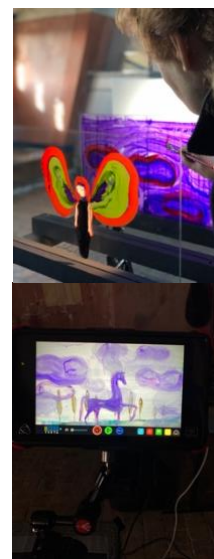
Pour en découvrir plus sur l'œuvre, [cliquez-ici](#)

## Faire découvrir le processus créatif

Tout au long de l'année scolaire, Françoise Pérovitch a partagé les étapes de création de cette œuvre via une application en ligne (padlet). Les élèves et équipes pédagogiques des établissements partenaires ont ainsi pu découvrir et suivre la démarche technique et artistique de *Papillon*, de sa conception à sa réalisation.

« Je souhaitais montrer les coulisses de la création artistique, agrégeant des moments de recherches, de maturation, de réalisation mais aussi d'essais, d'erreurs, de difficultés. Les œuvres se construisent sur ces apprentissages. Elles n'arrivent pas comme par magie dans les lieux d'exposition et les musées. La réalisation d'un film était particulièrement appropriée pour transmettre à des enfants et des jeunes cette expérience de "l'art en train de se faire" » explique **Françoise Pérovitch, artiste plasticienne et marraine du programme.**

Françoise Pérovitch s'est également impliquée dans des projets d'éducation artistique et culturelle menés dans les écoles et collèges du programme PEGASE.



Françoise Pérovitch -  
Hervé Plumet

## Une expérimentation pour généraliser les arts à l'école



PEGASE est un programme expérimental de généralisation des arts à l'école qui souhaite contribuer à la réussite et à l'épanouissement des élèves en développant des activités artistiques de la maternelle au lycée, en collaboration avec les équipes pédagogiques et les acteurs culturels du territoire.

Depuis son lancement en 2018, **plus de 7 000 élèves et 80 enseignants ainsi qu'une cinquantaine de partenaires culturels ont donné vie à plus de 100 projets** recouvrant des domaines artistiques et scientifiques variés. Chaque projet se développe au croisement de plusieurs disciplines scolaires, mêlant les savoirs du programme, des rencontres avec les artistes, des visites de lieux culturels, des séances de pratiques donnant lieu à des créations collectives variées (web radio, escape game, vidéos, fresques, aménagements de jardins, poèmes, BD, chorégraphies, applications numériques, etc.).

Le programme se déroule dans **5 établissements partenaires de l'Académie de Versailles** :

- Le collège Eugénie Cotton d'Argenteuil ;
- Le lycée professionnel Léonard de Vinci de Bagneux ;
- Le collège Ariane de Guyancourt ;
- Le lycée Polyvalent Marguerite Yourcenar de Morangis ;
- Le regroupement d'écoles Chalo Saint-Mars et Saint Hilaire

PEGASE fait l'objet d'une recherche-évaluation menée par **l'Observation Universitaire International Éducation et Prévention (OUIEP)**, sous la direction de Benjamin Moignard, maître de conférence en sciences de l'éducation. Les résultats seront partagés en 2023.

Retrouvez tous les projets sur le site dédié PEGASE [en cliquant ici](#)

### Françoise Pérovitch

Depuis les années 1990, Françoise Pérovitch façonne l'une des œuvres les plus puissantes de la scène française. Parmi les nombreuses techniques qu'elle pratique – céramique, verre, lavis, peinture, estampe ou vidéo – le dessin tient une place particulière. Dans un dialogue constant avec les artistes qui l'ont précédée et se mesurant aux motifs incontournables de la « grande peinture » – Saint-Sébastien, natures mortes, etc. –, Pérovitch révèle un monde ambigu, volontiers transgressif, se jouant des frontières conventionnelles et échappant à toute interprétation.

Des expositions monographiques lui sont régulièrement consacrées, en France et à l'étranger. Le FHEL à Landernau

accueille une importante rétrospective de son travail et une exposition lui sera consacrée en 2022 à la BnF. En 2018, elle est la première artiste contemporaine à bénéficier d'une exposition monographique au Louvre-Lens. Depuis quelques années, Françoise Pétrovitch réalise de monumentaux wall drawings, et de très grands ensembles, comme pour la Galerie des enfants au Centre Pompidou, le West Bund Museum à Shanghai ou pour les Ballets du Nord. Ses œuvres figurent dans de multiples collections publiques et privées, notamment le Centre Pompidou, Paris (FR), le Museum Voorlinden, Wassenaar (NL), le National Museum of Women in the Arts, à Washington DC (US), le Musée Jenisch, Vevey (CH), les musées d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne (FR) et de Strasbourg (FR), le MAC VAL (FR), de nombreux FRAC, ainsi que les Fondations Salomon et Guerlain, le Fonds Hélène et Édouard Leclerc et le Fonds de dotation Emerige.

Françoise Pétrovitch est représentée par la galerie Semiose, Paris.

<https://www.francoisepetrovitch.com>

Instagram : [@francoisepetrovitch](#) [@semiosegalerie](#)

## À propos de la Fondation Daniel et Nina Carasso

La Fondation Daniel et Nina Carasso œuvre pour une transformation de notre société, plus écologique, inclusive et épanouissante.

Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes ; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social.

Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.

Créée en 2010, la Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.

### Contact presse

Mathias CARTERON

Enderby

[mca@enderby.fr](mailto:mca@enderby.fr)

06 68 27 83 46

Damien PIGANIOL

Enderby

[dpi@enderby.fr](mailto:dpi@enderby.fr)

06 46 45 21 23

### Fondation Daniel et Nina Carasso

40 avenue Hoche - 75008 Paris

+33 (0)1 44 21 87 74 / +33 (0)6 84 76 64 91

[www.fondationcarasso.org](http://www.fondationcarasso.org)



Fondation  
sous l'égide  
de la Fondation  
de France