

Fondation Daniel et Nina Carasso & Cité internationale des arts Les lauréats 2021

En 2020, la Fondation Daniel et Nina Carasso et la Cité internationale des arts se sont associées pour créer un programme d'accueil en résidence inédit afin d'apporter un soutien aux artistes et professionnels de la scène artistique en France particulièrement touchés par les conséquences de la crise sanitaire du Covid-19.

La crise sanitaire se poursuit et de nombreux artistes et professionnels sont fortement précarisés, voire désormais contraints de se détourner de leur pratique de création. Les annulations et les reports d'événements ou de projets perdurent et touchent, un an après le début de la crise, avec encore plus d'acuité, les créateurs et créatrices de toutes disciplines.

La Fondation Daniel et Nina Carasso et la Cité internationale des arts partagent la volonté de s'inscrire dans un soutien durable à la scène artistique en France et ont décidé de poursuivre et renforcer le programme pour l'année 2021.

Dix artistes bénéficieront d'un accompagnement sur mesure, d'un atelier-logement et d'une bourse de vie pendant six mois.

Quelques chiffres

237 candidatures

10 lauréats

6 nationalités

8 femmes

2 hommes

des résidences

de **6** mois

entre septembre 2021 et février 2022

Une commission, composée de personnalités qualifiées, a étudié l'ensemble des dossiers de candidatures et a sélectionné les lauréats 2021 du programme « Fondation Daniel et Nina Carasso & Cité internationale des arts ».

Outre l'évaluation du parcours professionnel du candidat, les membres du jury ont accordé une attention particulière à la qualité du projet, la nécessité d'une résidence artistique à Paris, le protocole de travail envisagé et les contacts déjà établis ou souhaités.

A la suite d'un examen approfondi des candidatures, les résidences ont été attribuées aux artistes suivants :

- Kaouther Ben Hania (France/Tunisie) | Cinéma
- Nelson Bourrec Carter (Etats-Unis d'Amérique) | Cinéma
- Aline Fischer (France) | Cinéma
- Pierre-Manau Ngoula (République du Congo) | Arts visuels
- Lasseindra Ninja (France) | Spectacle vivant
- Wagner Schwartz (Brésil) | Spectacle vivant
- Chloé Serre (France) | Arts visuels
- Saadia Souyah (France) | Spectacle vivant
- Kay Zevallos Villegas (Pérou) | Spectacle vivant
- Samira Ahmadi Ghotbi (Iran) | Arts visuels

Jury

- Mathieu Fournet, Directeur des affaires européennes et internationales du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).
- Marta GILI, Critique d'art et commissaire d'exposition et Directrice de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles.
- Stéphane MALFETTES, Directeur de Les Subsistances – Lyon.
- Bérénice SALIOU, Directrice artistique, culturelle et scientifique de l'Institut des cultures d'Islam.
- Bénédicte ALLIOT, Directrice générale de la Cité internationale des arts.
- Marion DESMARES, Responsable programme – Art Citoyen France de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

La Fondation Daniel & Nina Carasso

La Fondation Daniel et Nina Carasso œuvre pour une transformation de notre société, plus écologique, inclusive et épanouissante. Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes ; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social.

Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.

Créée en 2010, la Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.

Depuis sa création, la Fondation Daniel et Nina Carasso a accordé, entre la France et l'Espagne, plus de 1200 subventions pour un montant de plus de 93 millions d'euros.

Plus précisément, l'axe Art Citoyen de la Fondation développe ses programmes pour répondre aux besoins :

- Des acteurs de l'éducation et de la médiation artistiques, qui ouvrent les horizons de nos connaissances et de nos pratiques, tout comme les voies qui nous relient aux autres.

- Des artistes et des chercheurs, qui s'investissent dans des coopérations et font de l'art un partenaire de la recherche pour inventer de nouveaux modèles et imaginer demain.
- Des artistes qui s'engagent dans des projets d'intérêt général et portent des initiatives en tant que citoyens pour éclairer, contribuer et mobiliser face aux défis sociétaux.

Partageant des valeurs communes, la Cité internationale des arts et la Fondation Daniel et Nina Carasso ont mis en place un premier partenariat dans le cadre de la manifestation Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être qui a eu lieu en février 2018.

Aujourd'hui, dans le contexte de la grande crise du COVID 19, crise avec des effets encore incommensurables, la Cité internationale des arts et la Fondation Daniel et Nina Carasso, ayant la même vision du rôle indispensable des artistes dans nos sociétés, décident de s'engager à nouveau ensemble dans une action commune en faveur des artistes fragilisés par la situation actuelle.

« Le monde de la culture et des arts a été particulièrement touché par la crise sanitaire, paupérisant un secteur essentiel pour l'épanouissement de chacun et le bon fonctionnement de la société. Dans le contexte de multiplications des crises, écologique, sanitaire, économique et sociale, le rôle des artistes est plus important que jamais car ils nous permettent d'éclairer l'avenir en nous questionnant sur des enjeux cruciaux. Forts de ce constat, nous avons donc décidé, avec la Cité internationale des arts, de poursuivre notre engagement en reconduisant ce programme en 2021. »

– Marion Desmares, Responsable programme - Art Citoyen France de la Fondation Daniel et Nina Carasso et membre du jury.

La Cité internationale des arts

La Cité internationale des arts est une fondation privée reconnue d'utilité publique, qui accueille depuis 1965 à Paris des artistes de toutes disciplines, toutes nationalités et tous âges, dans 325 ateliers-logements, dans le Marais et à Montmartre.

Ce sont en tout près de 25 000 artistes qui ont ainsi été accueillis, dans des ateliers gérés avec 135 partenaires (gouvernements, villes, universités, écoles d'art, fondations privées étrangères, etc. mais également françaises), ou via des programmes de résidences mis en œuvre directement par la Cité internationale des arts.

La direction porte un nouveau projet depuis 2017, qui met l'accent sur de nouvelles orientations: Cité-monde au sein d'une grande capitale européenne, la Cité s'ouvre sur d'autres scènes contemporaines (notamment l'outre-mer, dont la Caraïbe et l'Océan indien, l'Afrique subsaharienne ou encore l'Amérique latine, mais aussi, plus proches de nous, des pays d'Europe comme l'Espagne, le Luxembourg ou l'Ecosse), mais elle concentre aussi ses efforts sur la scène locale.

Elle développe également des programmes de résidences dédiées, sur mesure, avec un accompagnement personnalisé, à l'encontre d'artistes réfugiés ou en exil ou représentatifs de scènes méconnues, portant une attention particulière aux femmes, en situation de danger ou dans l'incapacité de créer dans leur pays.

Depuis sa création en 1965, la Cité internationale des arts porte les notions d'accueil et d'hospitalité d'artistes étrangers et français, dans un espace neutralisé et

protégé, où les différences s'estompent et où les artistes ont la liberté de créer, échanger et travailler ensemble, quelle que soit leur origine, donnant parfois lieu à des collaborations inédites, voire impossibles ailleurs.

L'immense atout de la Cité réside en ses artistes : c'est en stimulant de multiples manières l'esprit de communauté qui l'anime que les artistes tirent l'essentiel de leur résidence (programmation culturelle dense et variée, invitation de partenaires extérieurs, etc.).

En s'ouvrant sur le spectacle vivant ou encore les écritures, la Cité aujourd'hui aspire à remplir sa première mission d'hospitalité pour toutes créatrices et tous créateurs, du monde entier (la France comprise).

La Cité recherche aussi à irriguer les territoires, à l'international ou en France, et à faciliter la mobilité des artistes pour des résidences partagées avec des partenaires, leur facilitant des déplacements sur plusieurs territoires visant ainsi à diversifier leur carrière.

Désignée pôle de référence pour la création francophone en 2019 par le Ministère de la culture aux côtés de la Chartreuse et des Francophonies de Limoges, la Cité porte une attention renouvelée à la mobilité des artistes dans l'hexagone et l'Europe via son réseau de partenaires.

« Avec la Fondation Daniel et Nina Carasso, nous partageons les mêmes valeurs, le même langage autour de l'art citoyen et de l'hospitalité, mais aussi la même approche des résidences. Pour nous, donner du temps aux artistes, afin de leur permettre d'approfondir leurs recherches, d'explorer toujours davantage, est fondamental. Nous nous retrouvons également sur l'importance de l'hospitalité, entière, sans critères, de l'accompagnement humain au-delà du financier, de la richesse du collectif. Un tel niveau de compréhension mutuelle est rare et précieux. »



– Bénédicte Alliot, Directrice générale de la Cité internationale des arts et membre du jury.

Contacts

Fondation Daniel & Nina Carasso
www.fondationcarasso.org

Mathias CARTERON
Tel. +33 (0)6 68 27 83 46
mca@enderby.agency

Damien PIGANIOL
dpi@enderby.agency

Cité internationale des arts
18 rue de l'Hôtel de Ville,
75180 Paris Cedex 04

Tel. +33 (0)1 42 78 71 72
commissions@citedesartsparis.fr
www.citedesartsparis.fr

La Cité internationale des arts bénéficie du soutien de

Soutenu par



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE