



La Fundación Daniel y Nina Carasso anuncia los galardonados del Premio Artista comprometido

- **Esta primera edición del premio reconoce a cinco artistas que destacan por su compromiso ciudadano a través de proyectos orientados a afrontar los desafíos de la sociedad y del planeta**
- **Tres españoles y dos franceses han sido seleccionados por un jurado internacional: Cristina Pato, Santiago Cirugeda, Julio Jara, Neil Beloufa y Patrick Bouchain**
- **La dotación del premio es de 30.000 euros para cada artista, con lo que la Fundación dedica a este reconocimiento un total de 150.000 euros**
- **Este galardón reafirma el compromiso de la Fundación Daniel y Nina Carasso con todas las disciplinas del arte, subrayando su valor como cimiento de la ciudadanía y herramienta de transformación social**

Madrid, 10 de diciembre de 2020.- La Fundación Daniel y Nina Carasso ha hecho público hoy el nombre de los cinco artistas galardonados en la primera edición del Premio Artista comprometido. Propuestos por un comité de nominación franco-español, los artistas han sido seleccionados por un jurado voluntario que ha tenido en cuenta a creadores de todas las disciplinas que llevan a cabo sus acciones tanto en España como en Francia, así como a nivel internacional. Este jurado finalmente ha decidido otorgar el galardón de este año a un total de cinco artistas: dos artistas franceses –Neil Beloufa y Patrick Bouchain– y tres artistas españoles, –Cristina Pato, Santiago Cirugeda y Julio Jara–, cada uno de los cuales recibirá la dotación de 30.000 €.

El Premio recalca el valor de prácticas artísticas exigentes, impulsadas por los artistas y desarrolladas en el marco de proyectos colectivos y sociales. Estas acciones singulares son fuentes de inspiración que pueden crecer, replicarse y generar un efecto multiplicador, tal y como

subraya Anastassia Makridou-Bretonneau: *“Este galardón no responde únicamente a un juicio estético, como la mayoría de los premios artísticos que se conceden atendiendo a criterios ligados al talento, normalmente desde una lógica de competición. Así, los premios de la Fundación Daniel y Nina Carasso no buscan descubrir talentos sino sacar a la luz compromisos artísticos destacables”*.

En un contexto marcado por las desigualdades, la emergencia climática, la crisis sanitaria y el debilitamiento de las democracias, la Fundación reafirma con la creación de este premio el papel del arte como un potente motor de ciudadanía y sensibilidad. Son muchas las iniciativas que se materializan gracias a artistas que abren su campo de trabajo a ámbitos como el social, la educación, el medioambiente o la economía social y solidaria.

“Hemos querido evitar la idea de que habría una única manera de comprometerse, un único tipo de artista comprometido”, señala Carlos Almela– Responsable de la línea Arte Ciudadano en España. *“Nuestro Premio busca más bien generar una suerte de ‘retrato de familia’ y esta primera promoción es un fiel reflejo de esa intención, con trayectorias artísticas y compromisos muy diversos. Independientemente de si desarrollan acciones sobre el terreno u otras más intangibles, a mayor o menor escala, todas las personas premiadas proponen alternativas en respuesta a desafíos tan diversos como la pérdida de memoria, la exclusión social, las relaciones interculturales o la legislación en materia de urbanismo”*.

Los premiados

Neil Beloufa (París, 1965). Un taller de artista abierto a jóvenes en riesgo de exclusión social

Neil Beloufa es un joven artista plástico y realizador de origen franco-argelino con gran reconocimiento en el mundo del arte. Desde hace varios años dota su práctica de una función social, fundamentalmente a través de colaboraciones con jóvenes que sufren problemas de integración o de deserción escolar. En concreto, desde hace un año y junto a miembros de su equipo acompaña a jóvenes de Clichy-sous-Bois a quienes invita a su estudio para aproximarles en el descubrimiento de los distintos oficios implicados en la creación artística.

Patrick Bouchain (1945, París). La arquitectura como relación– Permis de faire

Este arquitecto, aparejador y escenógrafo francés es una especie de «urbanista inesperado» que cultiva el trabajo colaborativo y la arquitectura al servicio de las personas, más aún si se trata de barrios desfavorecidos. Es pionero de la transformación de espacios industriales en espacios culturales partiendo siempre siempre de las necesidades, la cultura y las prácticas de sus habitantes, asociando todos estos elementos al trabajo de diseño e incluso al de ejecución. A través del proyecto *La Prueba por 7*, está desarrollando actualmente una enorme experimentación en siete escalas territoriales diferentes.

Santiago Cirugeda (Sevilla, 1971). Recetas Urbanas

Como «arquitecto social», desarrolla nuevos protocolos para los proyectos públicos, que fluctúan entre la legalidad y la alegalidad, desde el colectivo Recetas Urbanas. Su trabajo se caracteriza por una experimentación permanente que se sirve de la ciudad como laboratorio y como espacio para la resolución de conflictos, tal y como ocurre en la construcción del Centro Sociocomunitario Cañada Real, en Madrid.

Julio Jara (París, 1962). Para y con las personas sin techo

Artista nómada, ajeno a cualquier escuela y disciplina, consagra su vida a visibilizar y acompañar a los más vulnerables. En una suerte de equilibrio entre compromiso ético y estético, este artista vive y desarrolla desde hace años sus proyectos en un albergue para personas sin hogar en

Madrid, donde logra congregar a artistas, instituciones, mediadores y ciudadanos. Recientemente, junto con sus compañeros de albergue, se ha trasladado al antiguo Monasterio de la Inmaculada Concepción en Loeches, a 30 km de la capital, con la idea de aprovechar los 2.000 metros cuadrados de ese edificio deteriorado para poner en marcha residencias de artistas, entre actividades.

[Cristina Pato \(Ourense, 1980\). Conectando culturas y disciplinas a través de la música](#)

Gaitera, pianista clásica, escritora y docente vocacional, Cristina Pato se dedica a la enseñanza y la interpretación explorando el papel que juegan las artes y las ciencias en la sociedad. Esta artista con perfil musical híbrido, comprometida con iniciativas educativas y sociales, especialmente con el proyecto *Silkroad*, creado por el reconocido violonchelista Yo-Yo Ma. Como titular de la cátedra de cultura y civilización española de la Universidad de Nueva York en 2019-2020 ha puesto en marcha una amplia programación sobre sostenibilidad cultural y responsabilidad social, centrada en la memoria cultural y la diversidad a través de las artes.

El Jurado

El jurado de la primera edición del Premio artista comprometido ha estado compuesto por: **Cristina Alonso**, Codirectora del Teatre L'Artesà, Directora del Festival Sâlmon, miembro del Comité de orientación y seguimiento de la Fundación Daniel y Nina Carasso; **Ingrid Brochard**, Fundadora de MuMO, Musée Mobile; **Laura Jouve-Villard**, etnomusicóloga, Responsable de investigación en el Centre de Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes; **Miguel Magalhães**, experto en políticas culturales, Director de la Fundación Gulbenkian París; **Pablo Martínez**, Director de programas públicos del MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona; **Catia Riccaboni**, Responsable del Programa Cultura de la Fondation de France; y **Manuela Villa**, experta en prácticas culturales de impacto social, miembro del Comité de orientación y seguimiento de la Fundación Daniel y Nina Carasso.

La Fundación Daniel y Nina Carasso, comprometida con el arte ciudadano

Desde su creación en 2010, la Fundación Daniel y Nina Carasso ha concedido más de **532 subvenciones por un valor total de 34,6 millones de euros** para la línea de Arte Ciudadano. Estos fondos se distribuyen en los últimos diez años en 27,1 millones de euros en Francia y 7,5 millones de euros en España. En concreto en 2019, en el marco de la línea de Arte Ciudadano, se distribuyeron 60 subvenciones entre Francia y España, por importe total de 4,2 millones de euros. Además, la Fundación también interviene en el ámbito internacional además de España y Francia y su acompañamiento a los proyectos va más allá de la ayuda económica, conectándolos entre sí, promoviendo el intercambio y la puesta en común de saberes y dotándolos de herramientas que permitan medir su impacto.

Estos proyectos se desarrollan con un enfoque muy específico en torno a las siguientes temáticas:

- **La promoción de la educación artística como un elemento esencial de la educación**
Mediante el apoyo a acciones dentro y fuera de los centros escolares; el fortalecimiento del principio de democracia cultural y de la importancia de la mediación como vía indispensable para reflejar la diversidad de las personas y sus prácticas.
- **La creación artística vinculada a las ciencias y a la sociedad civil**
Mediante el apoyo a acciones de cocreación entre investigadores y artistas que buscan cruzar disciplinas y arrojar luz sobre los desafíos contemporáneos, la promoción de la

investigación y la reflexión sobre este tema, así como la apuesta por facilitar el acceso de los diferentes públicos a dichas iniciativas.

- **El compromiso de los artistas frente a los desafíos sociales**

Mediante la puesta en valor y el apoyo a figuras artísticas que solo conciben sus obras en un marco de diálogo y compromiso con la complejidad social del mundo que les rodea, y especialmente a través del Premio Artista Ciudadano, creado en 2020.

Sobre la Fundación Daniel y Nina Carasso

La Fundación Daniel y Nina Carasso trabaja para transformar el modelo de la sociedad actual en uno más ecológico, inclusivo y que permite el desarrollo en plenitud.

Se compromete en dos grandes ámbitos que son la Alimentación Sostenible, por un acceso universal a una alimentación sana, respetuosa con las personas y los ecosistemas, y el Arte Ciudadano, para el desarrollo del espíritu crítico y el refuerzo de la cohesión social.

Acompaña proyectos en Francia y en España, movilizando recursos económicos y humanos, así como desarrollando acciones propias con este fin.

Impulsada por el objetivo del impacto social, fundamenta su acción en la investigación, los saberes empíricos, la experimentación, la evaluación y los aprendizajes compartidos.

Contacto prensa

Enrique Llamas

enrique@acercacomunicacion.org

+34 678 93 74 46

Cristina Ruiz

cristina@acercacomunicacion.org

+34 672 300 896

Fundación Daniel y Nina Carasso

Impact Hub

Calle Piamonte 23 - 28004 Madrid

www.fundacioncarasso.org



Fundación
afiliada a
la Fondation
de France