

# PEGASE

Programme expérimental  
de généralisation  
des arts à l'École

## Journal de bord

2019/2020





### Chiffres clés en 2019/2020

2 894 élèves  
85 professeurs  
44 partenaires culturels  
autour de  
34 projets

Réunissant près de 3 000 élèves, 85 professeurs et 44 structures culturelles dans 5 établissements, PEGASE a connu une deuxième année riche en projets. Les équipes ont innové : les créations et échanges à distance lors du confinement, la poursuite de l'évaluation et la diversité des projets menés ont permis d'approfondir ce programme de généralisation des arts à l'école.

**RETOUR EN MOTS ET EN IMAGES.**

## Un programme expérimental et innovant

Programme de généralisation de l'éducation artistique et culturelle à l'échelle de l'établissement scolaire, PEGASE place la réussite des élèves au cœur de ses ambitions. La Fondation Daniel et Nina Carasso et l'Académie de Versailles sont partenaires dans la conception et l'accompagnement de ce programme pluriannuel lancé en 2018.

Dans le cadre de PEGASE, les professeurs de 5 établissements sont invités à construire des Projets Artistiques et Culturels en Territoire Educatif (PACTE), selon des critères pédagogiques incluant une démarche artistique et/ou scientifique et réalisés avec une équipe interdisciplinaire. Ces projets sont également réalisés en partenariat avec une structure culturelle du territoire.

 [En savoir plus sur le programme](#)

## Des équipes pédagogiques et des élèves mobilisés malgré le confinement

«34 projets sur l'ensemble des 5 établissements ont été menés cette année avec de nouveaux partenaires culturels engagés, des élèves motivés et impliqués, une mobilisation forte des professeurs qui s'approprient de mieux en mieux les enjeux de ce programme», souligne Marion Desmares, Responsable Programmes - Art Citoyen à la Fondation Daniel et Nina Carasso. Pour Mathieu Rasoli, coordinateur du Programme à la DAAC de l'Académie de Versailles, «le programme PEGASE sert de laboratoire pédagogique et artistique au déploiement de l'éducation artistique et culturelle dans l'Académie de Versailles. À cet égard, l'engagement des équipes enseignantes et des intervenants a contribué à stabiliser l'éducation artistique dans un contexte très difficile, et ainsi renforcer la réussite des élèves et leur attachement à l'École». Durant cette année éprouvante, marquée par

des mouvements sociaux et un confinement prolongé au printemps, tous les projets n'ont malheureusement pas pu se réaliser comme prévu. Mais l'ingéniosité et l'imagination étaient au rendez-vous. Artistes et équipes pédagogiques ont mis en place des alternatives : ateliers en visio-conférences, plateformes de partage de dessins et photos ou encore cet *escape game* en ligne créé autour du projet Voilure au collège Ariane de Guyancourt. «Durant le confinement, comme les élèves n'ont pas pu bénéficier des ateliers voiles, nous avons réalisé pour eux un outil de création de contenus interactifs, que l'on reprendra l'année prochaine pour accompagner ce projet que l'on reconduit avec la volonté de l'harmoniser», explique Juliette Beillard, Référente Culture au collège Ariane.

## Rendez-vous à l'automne !

Compte tenu du contexte sanitaire, le séminaire de pratiques artistiques, de rencontres et d'échanges entre les partenaires et les acteurs du programme n'a pu avoir lieu cette année. Nous avons maintenu les liens en conviant les Référents Culture de tous les établissements lors de visio-conférences pour explorer ensemble, mais aussi pour présenter le bilan et les perspectives du programme. «Scénariser une progression pédagogique interdisciplinaire nous a permis de mieux percevoir le travail mené dans le cadre des programmes, ce qui nous permettra de mieux organiser les interventions et rencontres artistiques et scientifiques l'an prochain», souligne Juliette Beillard, Référente Culture au collège Ariane à Guyancourt. «Le dialogue avec les artistes a évolué durant ce confinement et nous co-construisons les projets à venir avec un grand plaisir».

## Explorer les richesses de chaque établissement

Dès son origine, le programme PEGASE s'est engagé dans la mesure de ses effets à travers la réussite des élèves et l'innovation pédagogique mais aussi la fluidité du vivre ensemble dans les établissements, l'engagement citoyen des élèves et la mobilisation des différents acteurs, pour atteindre les objectifs donnés. L'évaluation contribuera ainsi à valoriser les actions menées, à diffuser les bonnes pratiques et

modéliser ce programme qui pourrait être répliqué dans d'autres académies. Même bouleversée, cette année a permis de découvrir et de travailler avec les différents établissements. «Les modalités de mise en œuvre comme les contenus sont très différents d'un espace à l'autre, et il est donc important de prendre le temps pour saisir les spécificités et les forces de chaque territoire. Ce travail est essentiel pour saisir la spécificité de ce dispositif, la manière avec laquelle les référents PEGASE et les enfants l'appréhendent», explique Benjamin Moignard, Professeur des Universités et membre de l'Observatoire Universitaire International Education et Prévention (OUIEP), en charge de l'évaluation du programme. «La suite de l'évaluation va nous permettre de rentrer dans une démarche plus systématique, de travailler dans la durée sur les modalités et les perceptions autour du programme et de sa mise en œuvre».



[En savoir plus sur l'évaluation](#)

## Les établissements impliqués



1 Collège Eugénie Cotton, Argenteuil

2 Lycée professionnel Léonard de Vinci, Bagneux

3 Collège Ariane, Guyancourt

4 Lycée polyvalent Marguerite Yourcenar, Morangis

5 Regroupement d'écoles de Châlo-Saint-Mars et Saint-Hilaire

# Zoom sur 10 projets

## Dans la peau des Salonnières

Arts plastiques Arts appliqués Musique

Que doivent les Lumières aux salons féminins du XVIII<sup>e</sup> siècle? Comment fonctionnaient ces salons? Quels en étaient les thèmes? Qu'est-ce que l'art de la conversation? Plongés dans l'univers de ces cercles hauts en couleurs, les 4<sup>es</sup> ont écrit des saynètes avec une historienne, étudié des œuvres d'Olympe de Gouges, Émilie du Châtelet, Madame de Pompadour, mené des recherches autour des femmes scientifiques, mais aussi joué du clavecin, de la mandoline et créé des accessoires. En analysant la vision masculine de la condition féminine, les élèves ont pu découvrir la place des femmes au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'épopée des femmes artistes et avant-gardistes... comme un hommage à celle qui a donné son nom à leur collège, Eugénie Cotton, inlassable défenseuse de l'égalité hommes-femmes. Un projet mobilisant disciplines littéraires, artistiques, Histoire-Géographie et Sciences en lien avec le Musée des Arts Décoratifs, le Conservatoire d'Argenteuil et l'association Les Pincées Musicales.



## Flamenco & Irish dancing à Morangis

Danse Musique

Apprendre une langue et découvrir un pays, c'est encore mieux quand on a la chance de rencontrer des artistes internationaux par l'intermédiaire du Théâtre national de Chaillot, l'Institut Flamenco, la Sarah Clark Academy et Les bords de Scène. C'est le pari de PEGASE au lycée Yourcenar à Morangis, qui a mis à l'honneur cette année, les cultures hispaniques et irlandaises. À travers des œuvres littéraires, des chansons, des articles, des spectacles, les 2<sup>es</sup>, 1<sup>res</sup> et Terminales ont pu découvrir en classe d'Espagnol et d'Anglais, le rôle et le pouvoir d'unité des danses et musiques traditionnelles. En point d'orgue, des ateliers d'initiation au flamenco et à l'Irish dancing. «Nous avons eu le privilège d'accueillir un artiste de renom dans le monde du flamenco contemporain, Rúben Molina», racontent les élèves et leurs professeurs dans un compte-rendu numérique du projet. «L'appréhension passée de rencontrer un *famoso*, les élèves ont découvert son histoire, partagé sa passion et appliqué à la lettre tous ses précieux conseils afin de faire leurs premiers pas sur scène».

*Cet atelier était très intéressant. Il nous a permis d'en apprendre plus sur la culture espagnole de manière plus vivante qu'en cours et nous avons tous apprécié le moment.*

A.D., élève

*J'ai beaucoup aimé les tempos que j'ai découverts avec le Flamenco et le fait qu'on puisse danser seul et exprimer des émotions personnelles.*

J.A., élève


 Le projet en détail

## Chroniques du quotidien

Arts du goût Théâtre

Comment ce que l'on mange nourrit notre âme? Comment l'être humain pense sa nourriture, la dessine et la communique? Quelle est la valeur sociale et culturelle des aliments? À travers les arts culinaires, les 5<sup>es</sup> se sont appuyés sur les connaissances acquises dans chaque discipline pour produire des œuvres. Digestion, ressources alimentaires, cycle de l'eau, banquets antiques, art de la bonne chère en littérature et en peinture, traditions culinaires étrangères ont donné lieu à toute une série de créations collectives

gourmandes. Rap culinaire, *food film*, réalisations de JT diffusés dans le hall du collège, écriture et illustration de contes, rencontres avec une nutritionniste, une conteuse, un photographe et des éditeurs professionnels... ont nourri cette année riche en saveurs qui a fédéré les classes et les équipes pédagogiques (Lettres, Anglais, Sciences de la Vie et de la Terre, Education musicale) du collège Ariane.

 [Les projets PEGASE du collège Ariane](#)

## La Chalouette en équilibre

Arts du cirque et de la rue

Rivière de l'Essonne traversant Chalo-Saint-Mars et Saint-Hilaire, la Chalouette a inspiré l'équipe des écoles primaires qui a invité les élèves à explorer un nouveau monde, celui du cirque contemporain et de la jonglerie avec des objets du quotidien à travers l'accompagnement proposé par le programme PEGASE. L'objectif? S'engager avec facilité, s'exprimer sans crainte de se montrer, se concentrer, mémoriser, concevoir les numéros en phase avec la musique... Autant de défis menés avec l'accompagnement d'artistes professionnels lors de spectacles et d'ateliers de jonglage, d'équilibre et de chorégraphie. Un vrai travail de groupe et de synchronisation réunissant les élèves de CP, CE1 et CE2, les équipes pédagogiques mais aussi le Silo, le théâtre de Bretigny et le cirque équestre Cocico.

*Le projet PEGASE a permis aux élèves de s'engager dans un projet artistique et ainsi créer une dynamique de groupe liant les 2 classes. La venue des artistes et leurs domaines particuliers, le jonglage, les acrobaties et le mime ont permis d'alimenter leur culture circassienne et ainsi développer de nouvelles représentations du cirque. Ils ont pu exploiter leurs capacités d'expression, développer leur motricité et construire un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétiques. Les échanges et les pratiques proposées par les compagnies et les structures culturelles nous ont permis d'enrichir nos pratiques de classe et de construire un parcours culturel et transversal d'apprentissages pour les élèves.*

Céline Mithout, directrice de l'école La Chalouette



## Comédies !

### Audiovisuel

À Morangis, les latinistes de 2<sup>e</sup> et 1<sup>re</sup> du lycée Marguerite Yourcenar ont revisité les figures mythologiques traditionnelles. Grâce à un travail sur la parodie au cinéma, l'écriture de scénarios et la réalisation de *story-boards*, des prises de vue et de son avec une équipe de professionnels, les jeunes ont exploré la question du masculin et du féminin. Cette nouvelle approche, concrète et ludique, des contenus du programme de latin a donné un coup de projecteur sur les langues anciennes, tout en développant le jugement critique de l'image, le sens du travail en équipe dans une ambiance digne d'un péplum ! Le projet a également impliqué les enseignants de Lettres, Histoire-Géographie ainsi que la Documentation. Le programme PEGASE a multiplié les occasions de projections de films, de rencontres et d'échanges interdisciplinaires, avec notamment, une historienne spécialiste de la condition des femmes à Rome, l'association des cinémas de recherche d'Île-de-France ou encore le collectif BKE.



Retrouvez les courts-métrages :

Parcours Sup(er héros) : 1'heure des choix a sonné!

Rends les bijoux! Les premiers pas du féminisme dans l'Urbs aeterna



*Ces tournages étaient juste excellents. On a découvert une nouvelle vision du cinéma. Cette expérience nous a permis de créer plus de liens, elle a soudé le groupe. C'était une expérience exceptionnelle et ce serait à refaire avec énormément de plaisir!*

**Sarah, élève.**

*Avec humour et fantaisie, le pacte «Comédies!» interroge, de manière cinématographique, la féminité et le féminisme. A travers les méandres labyrinthiques de la mythologie et de l'histoire romaine, nos courts-métrages vous invitent à revoir le statut de la femme dans la société romaine et dans la nôtre. Ils sont avant tout une incroyable aventure humaine où chaque élève devient lui-même le héros (enfin l'héroïne!) de cette belle épopée filmique!*

**Sandrine Poussier, professeure de Lettres classiques.**

## La Voilure

Arts plastiques   Arts appliqués  
Culture scientifique et technique

Comment les artistes s'approprient-ils l'environnement urbain en respectant des contraintes géographiques, mathématiques, technologiques, artistiques et sociales? Comment intégrer une œuvre dans l'espace public en prenant en compte de potentielles nuisances? Tout est parti de *Voilure*, une œuvre contemporaine de Marcel Van Thienen, conçue avec des matériaux de navigation sur le bassin de la Sourderie à Montigny-Le-Bretonneux puis retirée en raison des nuisances sonores qu'elle occasionnait pour les habitants. La réflexion croisée sur les arts, la ville et la navigation, a emmené les 4<sup>es</sup> et la classe ULIS du collège Ariane à la découverte de leur environnement, des sons du quotidien, de la météorologie, des représentations de la voile en poésie, de l'écriture, de la peinture et de la création. De nombreuses disciplines et structures culturelles ont ainsi collaboré: Arts, Mathématiques, Lettres, Éducation musicale, physique et sportive, Sciences, Histoire-Géographie avec le Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines, la Maison d'Initiation et de Sensibilisation aux Sciences et le Réseau des Musiques Actuelles en Île-de-France.



*Ces ateliers ont permis d'aborder les apprentissages autrement et les élèves ont été mis en situation de réussite dans des apprentissages qu'on ne traiterait pas de la même façon en passant par du scolaire pur sans partenariat. Cela restaure leur estime d'eux-mêmes. Cette façon d'être mis en avant, ces rencontres et la découverte d'un univers enrichissent élèves et enseignants.*

Mme Artuso, enseignante

 [Lien vers les projets PEGASE du collège](#)

## Vivre et bâtir au Moyen-Âge

Patrimoine

Immersion historique, artistique et légendaire dans l'univers du vitrail pour les 5<sup>es</sup>. En concevant et réalisant un vitrail s'insérant dans une structure en pierre du collège Eugénie Cotton, les élèves sont partis à la découverte des maîtres verriers, artisans du feu, nomades ou gentilshommes au fil du temps. Une œuvre unique inspirée par l'un des récits bretons les plus connus en France: la ville d'Ys qui aurait été engloutie par l'océan. À la Basilique cathédrale de Saint-Denis, les visites dédiées à la couleur au Moyen-Âge ou au langage des images, ont permis d'aborder les valeurs de l'artisanat d'art mêlant Histoire-Géographie et Lettres modernes: temps de la création, de la transmission, savoir-faire, pérennité des œuvres, techniques traditionnelles et innovations... Et dans la pratique, s'atteler à un travail collectif long, méticuleux avec une succession d'étapes délicates pour la création de cette œuvre unique.

## Expression graphique

Arts numériques

Culture scientifique et technique



Comment parler «santé» à des lycéens dans la fleur de l'âge? Le lycée professionnel Léonard de Vinci a saisi le programme PEGASE en proposant aux 2<sup>es</sup> et CAP de s'exprimer sur ces sujets de façon créative avec l'accompagnement de leurs professeurs de Biotechnologies Santé-Environnement, Arts, Lettres, Histoire-Géographie, Mathématiques et Sciences. L'année a été rythmée par des ateliers pluridisciplinaires: développement d'un regard critique, création d'affiches et de slogans sur la santé mentale, physique et sociale mais aussi un travail sur la transmission des émotions. La visite de l'exposition *Coup de Foudre* à la Fondation EDF a plongé les élèves dans un parcours d'expériences émotionnelles et artistiques, tout comme les nombreux échanges avec le BAL, le Musée des Arts Décoratifs, le Point Écoute Jeunes de Bagneux, l'Office des Sports, le théâtre de Fontenay-aux-Roses, etc.

## Voyage à travers les arts et les sciences

Audiovisuel Culture scientifique et technique

Tout a commencé par une visite à la Cinémathèque de Paris. Puis par la fabrication de lanternes magiques et la rencontre avec une réalisatrice qui a appris aux élèves à associer des images, du son et de la musique. Un autre chantier de ce projet alliant art et sciences, a mobilisé les CE2, CM1 et CM2: la création du jardin de l'école où la biodiversité serait reine grâce aux conseils précieux d'un paysagiste et d'une animatrice Environnement. «Nous avons réfléchi à la manière de

partager notre travail au-delà des murs de l'école et grâce à toutes les rencontres que nous avons pu faire, l'idée nous est venue de réaliser un petit film documentaire sur la biodiversité. Comme nous avons travaillé en sciences sur les insectes, le sujet était tout trouvé. Le confinement est arrivé mais il n'a pas empêché d'avancer, même à distance!» explique Laure Rouxel, institutrice. Un projet réunissant Cinessonne, Cinétampes ainsi que le Musée intercommunal d'Etampes.





## Voir et montrer la liberté

**Audiovisuel** **Photographie**

Dans une société abreuvée d'informations et d'images, les 1<sup>ères</sup> professionnelles du lycée Léonard de Vinci ont décortiqué les techniques de la photographie et du cinéma (pellicule, trucages, effets spéciaux...) mais aussi analysé des œuvres, développé leur réflexion et aiguisé leur regard à la Maison de la Photo à Bièvres, à la Maison du Geste de l'Image ou à l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique, entre autres. Un projet transversal qui a mobilisé les professeurs de Lettres, d'Histoire-Géographie, de Mathématiques, de Sciences physiques et d'Arts. Moteur, ça tourne! Place à l'action avec la conception et la réalisation de courts métrages ayant pour thème «la liberté»: liberté de l'expression, de la symbolisation, de la création, en gestes et en images, en mots et en sons.



## Merci

**aux élèves, aux équipes pédagogiques et aux structures culturelles partenaires :**

Association Les Pincées Musicales; Association Ville Verte; Atelier des Sciences; Basilique Cathédrale de Saint-Denis; Bibliothèque Nationale de France; Commissariat à l'Énergie Atomique et aux Énergies Alternatives; Ciné 7; Cinéma Le Scarron; Cinéma Truffaut; Cinémathèque Française; Cinésonne; Cinétampes; Collectif BKE; Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Argenteuil; École Optronique d'Orsay; Espace d'Art Camille Lambert; Ferme de Bel Ebat; Flamenco en France; Île de loisirs de Saint-Quentin-en-Yvelines; Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique; Itinéraires Poétiques; Jeu de Paume; La Chaufferie; Le BAL; Le Figuier Blanc; Le Plan; Le Silo; Les Bords de Scène; Maison de la Musique et de la Danse; Maison de la Photo de Bièvres; Maison des Arts de Bagneux; Maison du Geste et de l'Image; Médiathèque de Guyancourt; Maison d'Initiation et de Sensibilisation aux Sciences; Musée de Saint-Quentin-en-Yvelines; Musée des Antiquités Nationales; Musée des Arts Décoratifs; Musée du Louvre; Réseau des Musiques Actuelles en Île-de-France, Sarah Clark Academy; Théâtre Brétigny; Théâtre de Gennevilliers; Théâtre de l'Agora; Théâtre des Sources; Théâtre Paul Eluard et l'Université d'Orsay.

**La Fondation Daniel et Nina Carasso** : Créée en 2010, en hommage à Daniel Carasso, fondateur de Danone, et à son épouse Nina, la Fondation Daniel et Nina Carasso agit en France et en Espagne. Elle révèle, soutient, accompagne et relie les femmes et les hommes qui osent regarder et construire le monde autrement dans les domaines de l'Art Citoyen et de l'Alimentation Durable. La Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.

Pour la Fondation, l'éducation et la médiation sont deux leviers essentiels pour prendre en compte la diversité et renforcer la place de l'art dans la construction de l'individu et du collectif. Dans le cadre de son action «Art & Ecole», elle lance ainsi le programme PEGASE en 2018, pour agir sur le terrain afin que tous les élèves puissent recevoir une éducation artistique et culturelle au cours de leur scolarité, de la maternelle au lycée.

**L'Académie de Versailles** regroupe quatre départements : les Yvelines (78), l'Essonne (91), les Hauts-de-Seine (92) et le Val-d'Oise (95). Première académie de France par le nombre d'élèves scolarisés, ce territoire se caractérise par une très grande diversité de situations, à tous les échelons territoriaux. L'un des axes de son action consiste à améliorer la connaissance et la prise en charge de cette diversité, avec l'ambition d'accompagner chaque établissement de façon plus précise et plus soutenue.

Pour accompagner et valoriser les démarches engagées, l'Académie a conçu l'application ADAGE, état des lieux vivant et partagé de l'éducation artistique et culturelle sur son territoire.



RÉGION ACADÉMIQUE  
ÎLE-DE-FRANCE  
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



## Contacts

Anastassia Makridou-Bretonneau,  
responsable de l'axe Art Citoyen de la  
Fondation Daniel et Nina Carasso  
[Anastassia.makridou@fondationcarasso.org](mailto:Anastassia.makridou@fondationcarasso.org)

Marianne Calvayrac,  
déléguée académique à l'éducation  
artistique et culturelle, conseillère  
technique de la Réctrice de l'Académie  
de Versailles  
[ce.daac@ac-versailles.fr](mailto:ce.daac@ac-versailles.fr)