

Favoreciendo encuentros fértiles entre arte, ciencia y sociedad

La Fundación Daniel y Nina Carasso anuncia los proyectos seleccionados en el marco de la convocatoria 2015 de Arte ciudadano *Componer los saberes para comprender mejor los desafíos del mundo contemporáneo*

Madrid, 27 de octubre de 2015

Planteamiento de la convocatoria *Componer los saberes para comprender mejor los desafíos del mundo contemporáneo*

Desde finales del siglo XIX, la humanidad atraviesa un periodo de aceleración inédito en la historia. Los descubrimientos científicos y tecnológicos se multiplican día tras día desde la Revolución Industrial, transformando radicalmente los modos de vida y pensamiento, así como nuestra relación con el entorno. A día de hoy, intentamos comprender la complejidad que nos rodea, y en especial fenómenos sistémicos como el cambio climático, la organización cada vez más compleja de las economías o la evolución de los movimientos y regímenes sociales y políticos.

A pesar del enorme flujo de información que produce nuestra civilización mediática sobre estas cuestiones, comprender las interconexiones resulta cada vez más difícil. Las oleadas de imágenes de catástrofes naturales, de desplazamientos de poblaciones, de crisis financieras nos inundan y nos pesan sin aportarnos una visión más lúcida sobre la situación. La complejidad alimenta a veces conflictos y miedos paralizantes, quizás porque no usamos las herramientas adecuadas para leer el mundo.

Con la convocatoria *Componer los saberes para comprender mejor los desafíos del mundo contemporáneo*, la Fundación Daniel y Nina Carasso ha buscado apoyar iniciativas que desde las artes y otras disciplinas y saberes, proponen claves para abordar mejor desafíos concretos. ¿Cómo dar a conocer las múltiples facetas de estos desafíos, que han tomado hoy una dimensión planetaria? ¿Cómo “representarlos” para hacerlos “visibles” y poder actuar? La Fundación Daniel y Nina Carasso está convencida de que esta nueva era en que vivimos exige una producción transdisciplinaria y colaborativa del saber. Por ello ha querido brindar su apoyo a actores que generen nuevas articulaciones entre los distintos saberes y lenguajes, empíricos o científicos, y que hagan que se crucen dos grandes “relatos” humanos, el científico y el artístico.

Objetivos de la convocatoria *Componer los saberes para comprender mejor los desafíos del mundo contemporáneo*

La convocatoria consta de dos objetivos complementarios:

OBJETIVO 1 Colaboraciones transdisciplinares entre artistas y científicos

A través de este objetivo la fundación busca apoyar iniciativas colaborativas entre especialistas en ciencias (fundamentales y experimentales, así como humanas y sociales) y artistas que trabajan en diferentes ámbitos de la creación (artes visuales, música, arquitectura, diseño, espectáculo,...), así como miembros de la sociedad civil (asociaciones, administraciones públicas, organizaciones y colectivos).

OBJETIVO 2 Fomento y refuerzo de las enseñanzas y de la investigación artísticas en las carreras universitarias y escuelas superiores no artísticas

Las humanidades, de las que forman parte las artes, son imprescindibles para formar el pensamiento crítico y para que éste irrigue toda la sociedad. Por ello, con este segundo objetivo se busca apoyar proyectos defendidos por universidades y escuelas de enseñanza superior que quieran incluir enseñanzas artísticas en formaciones no artísticas y/o poner en marcha dispositivos que permitan cruzar las artes con otros contenidos académicos o investigaciones.

Proyectos seleccionados en la convocatoria 2015 *Componer los saberes para comprender mejor los desafíos del mundo contemporáneo*

En el marco del doble anclaje franco-español de la fundación, se presentaron a la convocatoria 81 proyectos en Francia y 32 en España. De éstos, un comité técnico formado por el equipo de la Fundación y asesores externos preseleccionó 26 en Francia y 9 en España, valorando criterios de adecuación, relevancia y madurez del proyecto. El jurado, reunido el 28 de septiembre en París, decidió apoyar catorce proyectos en Francia y cuatro en España. Todos los proyectos españoles seleccionados por el jurado en esta primera edición corresponden al primer objetivo, *Colaboraciones transdisciplinares entre artistas y científicos*.

Los proyectos seleccionados en España son:

Hangar – Fundació privada AAVC. Prototyp_ome es un laboratorio interdisciplinar de biología DIY/DIWO impulsado desde Hangar y el Parque de Investigación Biomédica de Barcelona que reúne a artistas, científicxs, hackers, makers y diversos colectivos sociales (enfermerxs, colectivos de usuarixs de tecnologías de diagnóstico). El objetivo de esta plataforma plural es visitar, co-diseñar y desarrollar procesos y herramientas de exploración biológica, poniendo el foco en los dos primeros años en el diagnóstico low cost para la autogestión de la salud. El trabajo desarrollado en distintas residencias y estancias científico-artísticas, aparte de implicar a beneficiarixs desde la fase de concepción, se compartirá con la ciudadanía a través de los “jueves abiertos” de Hangar, de diversas exposiciones y presentaciones públicas. Prototyp_ome se inscribe en el proyecto Grid_Spinoza de Hangar, referente de prácticas transdisciplinares en el Estado español.

Laboral Centro de Arte y Creación industrial. En el marco de la red europea de arte digital y ciencia (EDASN), en la que participan actores como Ars Electronica, DIG Gallery, GV Art, Etopia o el CERN, Laboral desarrolla un ciclo de exposiciones y actividades en el cruce de arte, ciencia y tecnología. El proyecto seleccionado consiste en el refuerzo de las actividades públicas en torno a la relación ciudadanía/ciencia y al papel de la ciencia ciudadana y la ciencia DIY. Se plantea la creación de un laboratorio abierto que reúna a escolares, adultos, artistas y científicos a través de talleres hasta septiembre de 2017 para generar saberes comunes en campos como los medios sociales, la hibridación y la astronomía en código abierto.

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-y-León (MUSAC). A través de su departamento de educación y acción cultural, el MUSAC plantea la creación de LAAV, un laboratorio de antropología audiovisual experimental vinculado a la Universidad de León (Área de Conocimiento de antropología social de la Facultad de Filosofía y Letras). Se entiende LAAV como un espacio desde el que equiparar la validez de las artes de la imagen en movimiento a las ciencias sociales a la hora de conocer y representar el mundo, para avanzar hacia una sociedad más crítica y justa. El proyecto surge como continuación del trabajo desarrollado en el museo durante tres años en colaboración con el artista Chus Domínguez, en especial con el colectivo *La Rara Troupe*, sobre cuestiones fundamentales como la locura, la estigmatización, la rareza y la auto-representación. Más allá de mantener viva la troupe, se activarán dos nuevos grupos de trabajo sobre cuestiones emergentes como las nuevas ruralidades. El proyecto incluirá una pata de aprendizajes desde las pedagogías críticas, otra de investigación, y una última de creación audiovisual, todas en relación con investigadorxs de la universidad. Los procesos y resultados se vincularán con distintos agentes sociales e incluirán fases de presentación pública de aquí a 2017.

Universidad de Santiago de Compostela – Colectivo Montenoso. El Programa de Estudios en Mano Común se inscribe en el contexto de los montes vecinales en mano común de Galicia, que representan un tercio del territorio de la Comunidad Autónoma. El colectivo Montenoso y la Universidad de Santiago de Compostela (USC) aspiran mediante este proyecto a llevar

más allá las metodologías experimentales de intercambio y producción de conocimiento en torno a tres ejes epistémicos principales: ruralidades, feminismos y comunes. El Programa de Estudios se convierte en una red *peer-to-peer* promovida por distintos grupos artísticos y entidades de investigación: Montenoso, grupo de historia agraria y política del mundo rural de la USC, Red ReVolta de Agroecología e Historia, MARCO de Vigo, Medialab Prado, cuatro comunidades de montes vecinales y dos espacios autogestionados (Casa Colorida y Alg-a Lab). El programa prevé lanzar convocatorias para afianzar su círculo de “comuneras” y “comuneros”, que tendrán un papel de dinamización. La red podrá así responder mejor a la necesidad de revalorización de las prácticas locales de gestión de los bienes comunales, investigándolas y transfiriéndolas a otros entornos sociales donde pueda (r)emerger lo procomún. La red compartirá el conocimiento generado durante todo el proceso a través de plataformas y redes sociales, derivas en montes vecinales, cartografías, vídeos, conferencias y un *happening* final en el otoño de 2016.

Para más información sobre los proyectos, no duden en ponerse en contacto directamente con las entidades seleccionadas.

El jurado de la convocatoria *Componer los saberes para comprender mejor los desafíos del mundo contemporáneo*

La pluralidad de campos, saberes y prácticas abarcadas por la convocatoria no podía sino encarnarse en un jurado plural compuesto de artistas, científicas y científicos y agentes culturales de distintas miras. La edición 2015 contó con el apoyo voluntario de las personas siguientes:

Samuel Bianchini – Artista visual y profesor en la *Ecole nationale supérieure des arts décoratifs*

Véronique Bujon-Barré – Miembro del patronato del Comité ejecutivo de la Fundación Daniel y Nina Carasso, antigua embajadora

Jean-Marc Chomaz – Director de investigación en el CNRS, director del Laboratorio de Hidrodinámica de l'*Ecole Polytechnique*

Hélène Finidori – Investigadora *peer-to-peer* especializada en cuestiones de tecnología y sociedad

Geneviève Gallot – Antigua Inspectora general de Cultura, antigua directora del *Institut national du patrimoine*, antigua directora de la *Ecole nationale supérieure des arts décoratifs*

Elena García-Oliveros – Artista visual y profesora en el IES San Isidro (Madrid)



Stavros Katsanevas – Profesor de la Universidad Paris VII Denis Diderot, director del laboratorio de Astropartículas y cosmología

Denis Laborde – Antropólogo, director de investigación en el CNRS y director de estudios en la EHESS

Eric Madeleine – Artista visual y *performer*

Arantxa Mendiharat – Gestora de proyectos artísticos y de territorio, coordinadora de Conexiones improbables

Marina Nahmias – Presidenta de la Fundación Daniel y Nina Carasso

Vincent Poussou – Director de los públicos en la *Réunion des Musées Nationaux / Grand Palais*
