

Programa « Arte ciudadano »  
Resolución de la convocatoria de proyectos  
*Componer saberes para comprender los desafíos contemporáneos*  
2017

Madrid, 07 de julio de 2017

---

## Planteamiento y líneas de apoyo de la convocatoria

Frente a los numerosos retos a los que se enfrentan nuestras sociedades, ¿cómo abrir nuevas vías para comprender los desafíos contemporáneos? ¿Puede la composición de miradas y de prácticas del artista, de otros expertos o científicos (ingeniero, sociólogo, estudiante de medicina o de derecho,...) y de la ciudadanía generar las nuevas claves que necesitamos? ¿Pueden estas colaboraciones ser un espacio para producir dispositivos estéticos, éticos y políticos que representen y visibilicen las problemáticas presentes, dotándonos de una mayor capacidad de acción?

La Fundación Daniel y Nina Carasso está convencida de que la nueva era en que vivimos exige comunidades de aprendizaje transdisciplinares y abiertas a la ciudadanía que permitan nuevas articulaciones entre dos de nuestros grandes “relatos”, el científico y el artístico. Promover iniciativas y proyectos de inteligencia colectiva aparece pues como una herramienta privilegiada para conectarnos con nuestro mundo, comprenderlo y transformarlo.

*Esta convocatoria consta de dos líneas de apoyo a proyectos:*

**LÍNEA DE APOYO 1 Colaboraciones transdisciplinares entre artistas y científicos**

**LÍNEA DE APOYO 2 Fomento y refuerzo de las enseñanzas y de la investigación artísticas en las carreras universitarias y escuelas superiores no artísticas**

## Proyectos seleccionados en la convocatoria *Componer saberes* 2017

A partir de los 73 proyectos recibidos, un comité técnico de preselección compuesto por el equipo de la Fundación y su grupo de instructores de arte ciudadano (siete expertos externos que acompañan el desarrollo de actividades de la fundación) identificaron 14 proyectos que fueron instruidos y presentados al jurado tras valorar criterios de adecuación, relevancia y madurez de las propuestas. El jurado, reunido en Madrid el 30 de mayo de

2017, recomendó al patronato de la Fundación apoyar 6 proyectos. Reunido el 7 de julio en París, el patronato decidió seguir íntegramente las recomendaciones del jurado. Los proyectos no seleccionados en esta edición recibirán un correo electrónico detallando los motivos de la decisión del jurado.

**Los proyectos seleccionados en el marco de la “línea 1” de la convocatoria son:**

### **Basurama - ReLabs**

ReLabs es un proyecto de investigación cruzada entre arquitectura, urbanismo y derecho que pretende revisar el sistema actual de gestión de residuos del Ayuntamiento de Madrid, y en particular de su departamento de cultura. Partiendo de la experiencia de colectivos como Rotor en Bélgica, Relabs permitirá realizar un mapeo colaborativo de los stocks de residuos, así como estudiar las barreras y oportunidades legales relativas al mobiliario urbano y escolar. En efecto, el proyecto busca posibilitar nuevos usos ciudadanos de los residuos a través del cambio reglamentario, la cesión ciudadana y la colaboración con colectivos vinculados a la arquitectura en el espacio público. Basurama implicará para este proyecto de dos años a distintos departamentos del ayuntamiento, a Madrid Destino, a estudiantes de la facultad de arquitectura de la Universidad Complutense de Madrid y a centros escolares que quieran renovar su mobiliario.

### **La Panera - Arte contemporáneo en el hospital**

El Centre d’Art la Panera es una plataforma de producción, difusión, formación y exhibición de las artes visuales. Inaugurado en 2003, el centro se considera a sí mismo como un recurso comunitario que permite experimentar el arte como un espacio para la experiencia estética, el conocimiento y la participación.

El proyecto Arte contemporáneo en el Hospital busca a través de un programa de intervenciones y talleres artísticos trabajar con los pacientes y personal del área de Oncología Radioterápica. El proyecto lleva más allá colaboraciones previas con el hospital y pretende incidir en la investigación desde la práctica sobre las posibilidades del arte en el campo sanitario, centrándose en la relación con el paciente desde una perspectiva holística y no sólo por su condición de enfermo. Se pondrá en particular el foco en la oncología masculina y los tabúes que se asocian a ella, produciendo una serie de dispositivos artísticos. El proceso contará con una relatoría de Carla Boserman.

### **MediaLab Prado / Autofabricantes - Laboratorio ciudadano abierto. Salud, cuerpo y autonomía**

El proyecto propone desarrollar un laboratorio ciudadano en un Centro Municipal de Salud del Área de Madrid Salud del Ayuntamiento de Madrid en el que los ciudadanos puedan encontrarse para desarrollar los proyectos que ellos mismos propongan en colaboración con

otros vecinos. La experiencia del colectivo de diseño Autofabricantes, que está desarrollando soluciones libres sobre asistencias técnicas personales (tales como prótesis de manos DIY para niños), es la base sobre la que se construye esta iniciativa, que se enmarca dentro de Experimenta Distrito. Autofabricantes configurará grupos de trabajo entre mediadores, mentores y asistencias técnicas personalizadas. En paralelo se reflexionará sobre temáticas de cuerpo y autonomía, ciencia ciudadana y participación, buscando modelizar la experiencia a lo largo de su desarrollo para valorar la posibilidad de extender en el tiempo este caso de salud comunitaria.

### Universidad de Murcia - Reset Mar menor

Desde el año 2007 el Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad de la Universidad de Murcia centra su labor investigadora en torno a las prácticas artísticas contemporáneas que indagan en la construcción identitaria de los individuos y de los lugares desde una perspectiva transdisciplinar. El proyecto se centra en el Mar Menor (Murcia), un territorio singular en grave crisis debido a la creciente degradación del ecosistema, la hiperexplotación de los recursos naturales y las políticas orientadas al turismo de masas. A través de una serie de actividades de colaboración entre artistas y científicos (residencias, convocatorias de artistas, seminario sobre el antropoceno) y durante un periodo de tres años, el proyecto propone una revisión crítica de los distintos fenómenos que afectan al paisaje y la identidad territorial de la zona para activar la creación de nuevas narrativas para este entorno natural que promuevan el respeto del medio ambiente e involucren a la ciudadanía. El proyecto lo impulsan las artistas Clara Boj, Diego Diaz, Virginia Villaplana y Pedro Ortuño y el catedrático de ecología Ángel Pérez Ruzafa, con la colaboración de la Universidad de Murcia y del ayuntamiento de Cartagena.

**Los proyectos seleccionados en el marco de la “línea 2” de la convocatoria son:**

### Universidad Carlos III de Madrid – CONJUNTOS

CONJUNTOS es un proyecto liderado por el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid que trata de fomentar la interdisciplinariedad en la formación superior, propiciando espacios de encuentro y diálogo entre distintas áreas del conocimiento desde las artes.

Este proyecto parte de la necesidad de otro tipo de acercamiento multifacético cuyos principales objetivos son la interdisciplinariedad, la innovación educativa, la inclusión social y la interconexión de las comunidades artísticas y científica.

El proyecto presentado a la Fundación Daniel y Nina Carasso tiene una duración de tres años, pero pretende propiciar un cambio permanente en el enfoque educativo del ámbito universitario. A través de laboratorios prácticos (Omnívoros), trabajos de final de grado o máster entre artes y ciencias (Dispares) y una programación cultural (Variaciones) que explore temáticas como la anticipación, la cartografía, la metáfora,..., CONJUNTOS posibilita colaboraciones entre estudiantes de artes, humanidades y ciencias, científicos y artistas,

retroalimentando ambos campos. El proyecto es seguido y evaluado por un sociólogo de manera a poder valorar su relevancia y extenderlo a otros ámbitos.

### MediaciónTRNS – Interficies

MediaciónTRNS es un colectivo dirigido por Javier Rodrigo y que coordina el programa Interficies del centro Arts Santa Mónica. En el marco de este programa, se propone desarrollar un programa de innovación docente a partir de investigación en artes con estudiantes de grado de Psicología Comunitaria y de dos másters de la Universidad de Barcelona: Intervención Psicosocial e Intervención y Gestión Medioambiental; todo ello en relación a los barrios de Barcelona de Raval y Roquetes. Mediante un equipo interdisciplinar (docentes, estudiantes, mediadores, y creadores), se creará una plataforma de aprendizaje-servicio en cultura y salud comunitaria.

Este espacio relaciona entidades sociales, equipamientos, el centro de arte y la comunidad universitaria a partir de talleres, proyectos comunitarios, muestras en Arts Santa Mónica, eventos, intervenciones, jornadas y espacios de socialización. Pretende ser una experiencia que pueda ser estudiada y replicada en otras asignaturas o contextos.

### Jurado de la convocatoria *Componer saberes 2017*

Ante la necesidad de valorar tanto aspectos artísticos, científicos, sociales y pedagógicos como de montaje de proyecto, el jurado de la convocatoria *Componer saberes 2017* contó con la participación voluntaria de las personas siguientes:

**Marcos Díez** - Director Fundación Santander Creativa, Poeta.

**Antonio García** - Profesor de sociología en la Universidad Complutense de Madrid, Miembro del colectivo Sociología ordinaria.

**Camilo García** – Arquitecto e investigador, co-fundador de husos arquitectos.

**Antonio Lafuente** – Historiador especializado en historia de la ciencia (CSIC), promotor de La aventura de aprender.

**María Ptqk** - Comisaria e investigadora independiente.

**Maria-Inés Rodríguez** - Directora del CAPC de Burdeos, Presidenta del Comité de Arte ciudadano (Francia).

**Aída Sánchez de Serdio** - Educadora e investigadora independiente.